



K.C.E.Society's
MOOLJI JAITHA COLLEGE, JALGAON
"An Autonomous College Affiliated to K.B.C., North Maharashtra University, Jalgaon"
NAAC Reaccredited "A" Grade (CGPA: 3.15) (3rd Cycle) UGC honoured "College of Excellence"
Tel.: 0257 – 2234281, 2237363, Fax: 2237363, e-mail: mjcollege@kces.in

TEACHING PLAN

ACADEMIC YEAR: 2020-21

NAME OF TEACHER : डॉ. अतुल सुरेश पाटील

FACULTY: HUMANITIES

DEPARTMENT: MARATHI

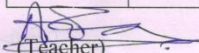
CLASS: T.Y.B.A

SUBJECT: MARATHI

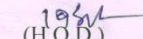
PAPER CODE and TITLE OF PAPER: MIL-दुकश्राव्य माध्यमांसाठी लेखन व संवाद

FIRST TERM

MONTH	THEORY / PRACTICALS TO BE COVERED	NO.OF LECTURES REQUIRED	REMARKS
July	प्रवेश प्रक्रिया		
August	घटक १ - दुक-श्राव्य माध्यमे : स्वरूप आणि परिचय अध्यापन पद्धत - दुक-श्राव्य माध्यमे व्याख्या, स्वरूप, कार्ये विद्यार्थ्यांना समजावून देणे. दूरचित्रवाणी या माध्यमाचे कार्य समजावून सांगणे. दूरचित्रवाणी या दुक-श्राव्य माध्यमाविषयी अभ्यासपद्धतीविषयी माहिती देणे.	०६	
September	घटक २ - दूरचित्रवाणीसाठी लेखन अध्यापन पद्धत - विद्यार्थ्यांना दूरचित्रवाणी संकल्पना सोदाहरण समजावून देणे. मराठीतील संवाद लेखन, लघुनाट्य लेखन स्पष्ट करून सांगणे.	१६	
October	माहितीपर कार्यक्रमांसाठी लेखन, विषयावरील वृत्तपट, चर्चात्मक कार्यक्रम यासाठी लेखनाचे स्वरूप, रचना व भाषा याविषयी लेखन तंत्र स्पष्ट करून सांगणे.	१६	
November	घटक ३ - दूरचित्रवाणीसाठी लेखन व संवाद अध्यापन पद्धत - दूरचित्रवाणीसाठी लेखनाचे घटक, व्याख्या विद्यार्थ्यांना समजावून सांगणे. जाहिरात लेखन कसे करावे याविषयी माहिती देणे. जाहिरातीची प्रभावक्षमता, रचना व भाषा याविषयी लेखन तंत्र संकल्पना विद्यार्थ्यांना स्पष्ट करून देणे.	०७	
December	सत्रांत परीक्षा		


(Teacher)
Signature




(H.O.D.)
Signature



K.C.E.Society's
MOOLJI JAITHA COLLEGE, JALGAON
"An Autonomous College Affiliated to K.B.C., North Maharashtra University, Jalgaon"
NAAC Reaccredited "A" Grade (CGPA: 3.15) (3rd Cycle) UGC honoured "College of Excellence"
Tel.: 0257 – 2234281, 2237363, Fax: 2237363, e-mail: mjcollege@kces.in

TEACHING PLAN

ACADEMIC YEAR: 2020-21

NAME OF TEACHER : डॉ. अतुल सुरेश पाटील

FACULTY: HUMANITIES

DEPARTMENT: MARATHI

CLASS: T.Y.B.A

SUBJECT: MARATHI

PAPER CODE and TITLE OF PAPER: MIL मराठी ४ आधुनिक समाज माध्यमांसाठी लेखन व संवाद

SECOND TERM

MONTH	THEORY / PRACTICALS TO BE COVERED	NO.OF LECTURES REQUIRED	REMARKS
February	घटक १ - आधुनिक समाजमाध्यमे : स्वरूप आणि परिचय अध्यापन पद्धत - विद्यार्थ्यांना आधुनिक समाजमाध्यमे (संकेतस्थळ, इमेल ,ब्लॉग, फेसबुक, ट्विटर, युट्यूब) कोणती ते स्पष्ट करून देणे. आधुनिक समाजमाध्यमांची उपयुक्तता सोदाहरण समजावून देणे.	१५	
March	घटक २ - आधुनिक समाजमाध्यमांसाठी लेखन अध्यापन पद्धत - विद्यार्थ्यांना आधुनिक समाजमाध्यमे कोणती ते सोदाहरण समजावून सांगणे.ईमेल तयार करणे व त्याचे कार्य स्पष्ट करून देणे.आधुनिक समाजमाध्यमांची उपयुक्तता सोदाहरण समजावून देणे. ब्लॉग लेखनाची माहिती देणे. ब्लॉग कसा तयार करावा व त्याचा उपयोग कसा केला जातो ते सोदाहरण स्पष्ट करून सांगणे	१५	
April	घटक ३- आधुनिक समाजमाध्यमांसाठी लेखन व संवाद फेसबुक, ट्विटर, युट्यूब संदर्भात मार्गदर्शन करणे. फेसबुक, ट्विटर, युट्यूब या समाज माध्यमांसाठी निवेदन कसे करावे याविषयी माहिती करून देणे.	८	
May	ट्विटर, युट्यूब या समाजमाध्यमांचा उपयोग कसा केला जातो ते सोदाहरण स्पष्ट करून सांगणे. सत्रांत परीक्षा	७	

(Teacher)
Signature



2

(H.O.D.)
Signature



K.C.E.Society's
MOOLJI JAITHA COLLEGE, JALGAON
"An Autonomous College Affiliated to K.B.C., North Maharashtra University, Jalgaon"
NAAC Reaccredited "A" Grade (CGPA: 3.15) (3rd Cycle) UGC honoured "College of Excellence"
Tel.: 0257 - 2234281, 2237363, Fax: 2237363, e-mail: mjcollege@kcees.in

TEACHING PLAN

ACADEMIC YEAR : 2020-21

NAME OF TEACHER : डॉ. अतुल सुरेश पाटील FACULTY : HUMANITIES


DEPARTMENT: MARATHI

CLASS : M.A. - I SUBJECT: MARATHI

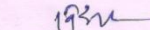
PAPER CODE and TITLE OF PAPER: Mar.101 मध्ययुगीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास

FIRST TERM

MONTH	THEORY / PRACTICALS TO BE COVERED	NO.OF LECTURES REQUIRED	REMARKS
December	प्रवेशप्रक्रिया		
January	घटक १ - पाच भक्ती संप्रदाय : संकल्पना, स्वरूप व प्रेरणा अध्यापन पद्धत- मध्ययुगीन कालखंडात झालेल्या सामाजिक, सांस्कृतिक व राजकीय स्थित्यंतर यांचा आढावा घेणे. संप्रदायांची माहिती स्पष्ट करताना विविध संत व त्यांचे साहित्य या विषयी माहिती करून देणे. नाथ संप्रदायांचे वाङ्मयीन कार्य व हेतू साहित्याच्या आधारे स्पष्ट करून सांगणे. नाथ संप्रदायाचे योगदान स्पष्ट करणे.	१५	
February	घटक २-महानुभाव संप्रदाय: स्वरूप आणि तत्वज्ञान महानुभाव संप्रदायाच्या गुरु परंपरा आणि आचारधर्म या विषयी विवेचन करणे. संप्रदायांची माहिती स्पष्ट करताना विविध ग्रंथ निर्माते व त्यांचे साहित्य या विषयी माहिती करून देणे. महानुभाव संप्रदायांचे वाङ्मयीन कार्य व हेतू साहित्याच्या आधारे स्पष्ट करून सांगणे. महानुभाव संप्रदायाचे सामाजिक योगदान स्पष्ट करणे. (अंतर्गत चाचणी परीक्षा : १)	१५	
March	घटक ३- वारकरी संप्रदाय : स्वरूप आणि तत्वज्ञान वारकरी संप्रदायाचे तत्वज्ञान व आचारधर्म या विषयी विवेचन करणे. वारकरी संप्रदायांची माहिती स्पष्ट करताना विविध संत व त्यांचे साहित्य या विषयी माहिती करून देणे. वारकरी संप्रदायांचे वाङ्मयीन कार्य व हेतू संत साहित्याच्या आधारे स्पष्ट करून सांगणे. वारकरी संप्रदायाचे सामाजिक कार्य स्पष्ट करणे.(अंतर्गत चाचणी परीक्षा : २)	१५	
April	घटक ४ - दत्त संप्रदाय : स्वरूप आणि तत्वज्ञान दत्त संप्रदायाचे तत्वज्ञान, परंपरा व आचारधर्म या विषयी विवेचन करणे. दत्त संप्रदायांची माहिती स्पष्ट करताना विविध संत व त्यांचे साहित्य या विषयी माहिती करून देणे. दत्त संप्रदायांचे वाङ्मयीन व सामाजिक कार्य स्पष्ट करणे (प्रथम सत्र परीक्षा)	१५	


(Teacher)
Signature




(H.O.D.)
Signature



K.C.E.Society's
MOOLJI JAITHA COLLEGE, JALGAON
"An Autonomous College Affiliated to K.B.C., North Maharashtra University, Jalgaon"
NAAC Reaccredited "A" Grade (CGPA: 3.15) (3rd Cycle) UGC honoured "College of Excellence"
Tel.: 0257 - 2234281, 2237363, Fax: 2237363, e-mail: mjcollege@kces.in

TEACHING PLAN

ACADEMIC YEAR : 2020-21

NAME OF TEACHER : डॉ. अतुल सुरेश पाटील

FACULTY : HUMANITIES

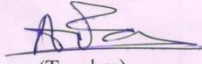
DEPARTMENT: MARATHI

CLASS : M.A.- I

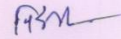
SUBJECT: MARATHI

PAPER CODE and TITLE OF PAPER: Mar. २०१ मध्ययुगीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास
SECOND TERM

MONTH	THEORY / PRACTICALS TO BE COVERED	NO. OF LECTURES REQUIRED	REMARKS
June	घटक १ - समर्थ संप्रदाय : प्रेरणा व स्वरूप समर्थ संप्रदायाचे तत्वज्ञान व आचारधर्म या विषयी विवेचन करणे. समर्थ संप्रदायांची माहिती स्पष्ट करताना विविध समर्थ व त्यांचे साहित्य या विषयी माहिती करून देणे. समर्थ संप्रदायांचे वाङ्मयीन कार्य व हेतू संत साहित्याच्या आधारे स्पष्ट करून सांगणे. समर्थ संप्रदायाचे सामाजिक कार्य स्पष्ट करणे.	१५	
July	घटक २ - पंडिती काव्य : प्रेरणा व स्वरूप प्रमुख पंडित कवींचे वाङ्मयीन कार्याचा आढावा घेणे. वामन पंडितांचे वाङ्मयीन कार्य स्पष्ट करणे. रघुनाथ पंडितांचे वाङ्मयीन कार्य स्पष्ट करणे.	१५	
August	घटक ३ : - बखर वाङ्मय : प्रेरणा व स्वरूप प्रमुख बखरकारांच्या वाङ्मयीन कार्याचा आढावा घेणे. शिवपूर्वकालीन बखरींचा आढावा घेणे. शिकाळातील बखरींचे वाङ्मयीन कार्य स्पष्ट करणे. पेशवेकालीन बखरींचे वाङ्मयीन कार्य स्पष्ट करणे.	१५	
September	घटक ४ : शाहिरी काव्य : प्रेरणा व स्वरूप प्रमुख शाहिरींचे वाङ्मयीन कार्य स्पष्ट करणे. राम जोशी, होनाजी बाळा यांचे वाङ्मयीन कार्य स्पष्ट करणे. (द्वितीय सत्र परीक्षा)	१५	


(Teacher)
Signature




(H.O.D.)
Signature



K.C.E.Society's
MOOLJI JAITHA COLLEGE, JALGAON
"An Autonomous College Affiliated to K.B.C., North Maharashtra University, Jalgaon"
NAAC Reaccredited "A" Grade (CGPA: 3.15) (3rd Cycle) UGC honoured "College of Excellence"
Tel.: 0257 - 2234281, 2237363, Fax: 2237363, e-mail: mjcollege@kces.in

TEACHING PLAN

ACADEMIC YEAR: 2020-21

NAME OF TEACHER: डॉ. अतुल सुरेश पाटील


FACULTY: HUMANITIES DEPARTMENT: MARATHI

CLASS: M.A. II SUBJECT: MARATHI

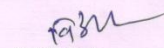
PAPER CODE and TITLE OF PAPER: MAR ३०१- आधुनिक मराठी वाङ्मयाचा इतिहास (१९२० ते १९६०)

FIRST TERM

MONTH	THEORY / PRACTICALS TO BE COVERED	NO. OF LECTURES REQUIRED	REMARKS
July	प्रवेशप्रक्रिया		
August	१९२० ते १९६० या कालखंडातील प्रमुख कवी आणि काव्यप्रकारांचा परिचय अध्यापन पद्धत - विद्यार्थ्यांना प्रेरणा व स्वरूप समजावून सांगणे. १९२० ते १९४० या कालखंडातील रविकिरण मंडळातील कविता, रविकिरण मंडळाच्या कवितेचे स्वरूप समजावून देणे. १९२० ते १९४० या कालखंडातील रविकिरण मंडळातील कविता, रविकिरण मंडळाच्या कवितेचे वैशिष्ट्ये व वेगळेपण समजावून देणे. १९४५ ते १९६० या कालखंडातील मराठी नवकविता आणि नवकवितेचे वैशिष्ट्ये व वेगळेपण स्पष्ट करून देणे.	१५	
September	१९२० ते १९६० या कालखंडातील प्रमुख कादंबरीकारांचा आणि कादंबरींचा परिचय अध्यापन पद्धत - विद्यार्थ्यांना कादंबरी प्रेरणा व स्वरूप समजावून सांगणे. १९२० ते १९४० या कालखंडातील कादंबरींचे स्वरूप समजावून देणे. १९२० ते १९४० या कालखंडातील कादंबरींचे (कलावादी व जीवनवादी) वैशिष्ट्ये व वेगळेपण समजावून देणे. १९४५ ते १९६० या कालखंडातील मराठी कादंबरी आणि कादंबरींचे वैशिष्ट्ये व वेगळेपण स्पष्ट करून देणे.	१५	
October	१९२० ते १९६० या कालखंडातील प्रमुख नाटककारांचा आणि नाट्य वाङ्मयाचा परिचय अध्यापन पद्धत - विद्यार्थ्यांना नाटकाची प्रेरणा व स्वरूप समजावून सांगणे. १९२० ते १९४० या कालखंडातील नाटकांचे स्वरूप समजावून देणे. १९२० ते १९६० या कालखंडातील संगीत नाटकांचे वैशिष्ट्ये व वेगळेपण समजावून देणे. (चाचणी परीक्षा)	१६	
November	१९२० ते १९६० या कालखंडातील प्रमुख कथावाङ्मय आणि कथाकारांचा परिचय अध्यापन पद्धत - विद्यार्थ्यांना कथेची प्रेरणा व स्वरूप समजावून सांगणे. १९२० ते १९६० या कालखंडातील कथांचे स्वरूप समजावून देणे. १९२० ते १९६० या कालखंडातील लघुकथांचे वैशिष्ट्ये व वेगळेपण समजावून देणे. १९४५ ते १९६० या कालखंडातील मराठी नवकथा आणि नवकथेचे वैशिष्ट्ये व वेगळेपण स्पष्ट करून देणे.	१४	


(Teacher)




(HOD)



K.C.E.Society's
MOOLJI JAITHA COLLEGE, JALGAON
"An Autonomous College Affiliated to K.B.C., North Maharashtra University, Jalgaon"
NAAC Reaccredited "A" Grade (CGPA: 3.15) (3rd Cycle) UGC honoured "College of Excellence"
Tel.: 0257 - 2234281, 2237363, Fax: 2237363, e-mail: mjcollege@kces.in

TEACHING PLAN

ACADEMIC YEAR: 2020-21

NAME OF TEACHER डॉ. अतुल सुरेश पाटील

FACULTY: HUMANITIES

DEPARTMENT: MARATHI

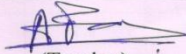
CLASS: M.A.II

SUBJECT: MARATHI

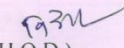
PAPER CODE and TITLE OF PAPER: MAR 401 आधुनिक मराठी वाङ्मयाचा इतिहास (इ.स.१९६० ते २०००)

SECOND TERM

MONTH	THEORY / PRACTICALS TO BE COVERED	NO OF LECTURES REQUIRED	REMARKS
December	सत्रांत परीक्षा		
January	सत्रांत परीक्षा		
February	१९६० ते २००० या कालखंडातील प्रमुख कवी आणि काव्यप्रकारांचा परिचय अध्यापन पद्धत - विद्यार्थ्यांना साठोत्तरी, नव्वोदत्तरी कवितेच्या प्रेरणा व स्वरूप समजावून सांगणे . साठोत्तरी, नव्वोदत्तरी कवितेचे वैशिष्ट्ये व वेगळेपण समजावून देणे . साठोत्तरी, नव्वोदत्तरी कवितेचे वैशिष्ट्ये व वेगळेपण स्पष्ट करून देणे.	१५	
March	१९६० ते २००० या कालखंडातील प्रमुख कादंबरीकार आणि कादंबरींचा परिचय अध्यापन पद्धत - विद्यार्थ्यांना साठोत्तरी, नव्वोदत्तरी कादंबरीच्या प्रेरणा व स्वरूप समजावून सांगणे . साठोत्तरी, नव्वोदत्तरी कादंबरीच्या वैशिष्ट्ये व वेगळेपण समजावून देणे . साठोत्तरी, नव्वोदत्तरी कादंबरीच्या वैशिष्ट्ये व वेगळेपण स्पष्ट करून देणे.	१५	
April	१९६० ते २००० या कालखंडातील प्रमुख नाटककार आणि नाट्यवाङ्मयाचा परिचय अध्यापन पद्धत - विद्यार्थ्यांना साठोत्तरी, नव्वोदत्तरी नाटकाच्या प्रेरणा व स्वरूप समजावून सांगणे . साठोत्तरी, नव्वोदत्तरी नाटकाचे वैशिष्ट्ये व वेगळेपण समजावून देणे . साठोत्तरी, नव्वोदत्तरी नाटकाचे वैशिष्ट्ये व वेगळेपण स्पष्ट करून देणे. (चाचणी परीक्षा)	१५	
May	१९६० ते २००० या कालखंडातील प्रमुख कथाकार आणि कथावाङ्मयाचा परिचय अध्यापन पद्धत - विद्यार्थ्यांना साठोत्तरी, नव्वोदत्तरी कथेच्या प्रेरणा व स्वरूप समजावून सांगणे . साठोत्तरी, नव्वोदत्तरी कथेचे वैशिष्ट्ये व वेगळेपण समजावून देणे . साठोत्तरी, नव्वोदत्तरी कथेचे वैशिष्ट्ये व वेगळेपण स्पष्ट करून देणे.	१५	


(Teacher)
Signature




(H.O.D.)
Signature



K.C.E.Society's
MOOLJI JAITHA COLLEGE, JALGAON
"An Autonomous College Affiliated to K.B.C., North Maharashtra University, Jalgaon"
NAAC Reaccredited "A" Grade (CGPA: 3.15) (3rd Cycle) UGC honoured "College of Excellence"
Tel.: 0257 - 2234281, 2237363, Fax: 2237363, e-mail: mjcollege@kces.in

TEACHING PLAN

ACADEMIC YEAR : 2020-21

NAME OF TEACHER: DR.VIDYA R.PATIL

FACULTY: HUMANITIES

CLASS: S.Y.B.A.

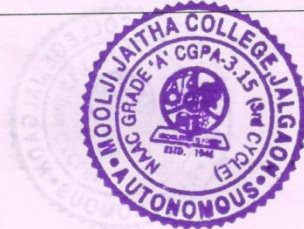
DEPARTMENT: MARATHI

SUBJECT: MARATHI

PAPER CODE and TITLE OF PAPER: MAR 231 प्रकार :ललित गद्य
FIRST TERM

MONTH	THEORY / PRACTICALS TO BE COVERED	NO.OF LECTURES REQUIRED	REMARKS
July	प्रवेश प्रक्रिया		
August	घटक - १ ललित गद्य संकल्पना व स्वरूप : १ ललित गद्य म्हणजे काय १. १ : ललित गद्य २.संकल्पना व स्वरूप १. ललित गद्याची परंपरा व पूर्वपिठीका ३ १ मराठीतील ४.ललित गद्याची परंपरा अध्यापन पद्धती : वर्गातील अध्यापन ,दुकश्राव्य माध्यमाचा वापर	११	
September	घटक - २ ललित गद्य वाङ्मय प्रकाराचे वेगळेपण १.ललित गद्याचे प्रकार १. २.२ ललित गद्य वाङ्मय प्रकाराचे वेगळेपण २ वाटचाल मराठीतील ललित गद्याची ३. २ ४.मराठीतील ललित गद्य लेखनाची वैशिष्ट्ये अध्यापन पद्धती : वर्गातील अध्यापन व माहिती संप्रेषण तंत्रज्ञानाचा वापर	११	
October	घटक - ३ निवडक ललित गद्य ३: निवडक ललित गद्य १. लेख संग्रहातील लेखांचे आशय विश्लेषण ३ : निवडक ललित गद्य २.विषय वैविध्यता ३३. निवडक ललित गद्य संस्मरणे आणि आठवणी : ३४. निवडक ललित गद्य :अनुभवांची तरलता आणि संवेदनशीलता अध्यापन पद्धती : वर्गातील अध्यापन व माहिती संप्रेषण तंत्रज्ञानाचा वापर	११	
November	घटक - ४ निवडक ललित गद्यमूल्यमापन : ४ : निवडक ललित गद्य १. प्रसंगवर्णन ४: निवडक ललित गद्य २. लेखनशैली ४ : निवडक ललित गद्य ३.वेगळेपण ४ ४.निवडक ललित गद्य : मूल्यमापन (निवडक ललित गद्य :१. पुष्पमंडित भाद्रपद ,दुर्गा भागवत -२भाकरीचे . ,आनंद यादव - झाड३ .चीम्प्यान्झी बरोबर राहणारी जेन गुडालमारुती - ,चित्तमपल्ली४ - दालगंडोरी .५ ,श्याम पेठकर -वदलतांना ऋतूचा चेहरा . (प्रकाश नारायण संत -वनवास ,अशोक कोतवाल अध्यापन पद्धती : वर्गातील अध्यापन व लेखक व विद्यार्थी संवाद	१२	
December			

DRM
(Teacher)



DRM
(H.O.D)



K.C.E.Society's
MOOLJI JAITHA COLLEGE, JALGAON
"An Autonomous College Affiliated to K.B.C., North Maharashtra University, Jalgaon"
NAAC Reaccredited "A" Grade (CGPA: 3.15) (3rd Cycle) UGC honoured "College of Excellence"
Tel.: 0257 - 2234281, 2237363, Fax: 2237363, e-mail: mjcollege@kces.in

TEACHING PLAN

ACADEMIC YEAR : 2020-21

NAME OF TEACHER : DR. VIDYA R. PATIL

FACULTY: HUMANITIES

DEPARTMENT: MARATHI

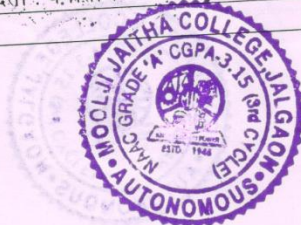
SUBJECT: MARATHI

CLASS: S.Y.B.A.

PAPER CODE and TITLE OF PAPER: MAR- 241 वाङ्मयप्रकार : प्रवासवर्णन
SECOND TERM

MONTH	THEORY / PRACTICALS TO BE COVERED	NO. OF LECTURES REQUIRED	REMARKS
January	घटक - १ 'प्रवासवर्णन' संकल्पना व स्वरूप १.१ प्रवासवर्णन म्हणजे काय ? १.२ 'प्रवासवर्णन' संकल्पना व स्वरूप : १.३ 'प्रवासवर्णन' या वाङ्मयप्रकाराचे वेगळेपण १.४ मराठीतील प्रवासवर्णनाची वाटचाल अध्यापन पद्धती : वर्गातील अध्यापन माहिती संप्रेषण , तंत्रज्ञानाचा वापर	१२	
February	घटक : २ 'प्रवासवर्णन' या साहित्यप्रकाराचे मुलभूत घटक २.१. लेखक आणि प्रदेश यांचा अनुबंध २.२. 'प्रवासवर्णन' या साहित्यप्रकाराचे महत्व २.३ 'प्रवासवर्णन' या साहित्यप्रकाराचे वैशिष्ट्ये २.४ 'प्रवासवर्णन' या साहित्यप्रकाराची भाषाशैली	११	
March	घटक : ३ प्रवासवर्णन - 'अमेरिका' (अनिल अवचट) ३.१. 'अमेरिका' या प्रवासवर्णनाचे स्वरूप ३.२. 'अमेरिका' या प्रवासवर्णनातील आशय विश्लेषण ३.३. 'अमेरिका' या प्रवासवर्णनाची वैशिष्ट्ये ३.४. 'अमेरिका' या प्रवासवर्णनाचे वेगळेपण अध्यापन पद्धती : वर्गातील अध्यापनदृकश्राव्य माध्यमाचा वापर ,	११	
April	घटक : ४ 'अमेरिका' या प्रवासवर्णनाचे मूल्यमापन ४.१. 'अमेरिका' या प्रवासवर्णनातील निसर्गचित्रण ४.२. 'अमेरिका' या प्रवासवर्णनातील स्थळ चित्रण ४.३. 'अमेरिका' या प्रवासवर्णनातील व्यक्तिचित्रणे ४.४. 'अमेरिका' या प्रवासवर्णनाची भाषाशैली अध्यापन पद्धती : वर्गातील अध्यापनदृकश्राव्य माध्यमाचा वापर ,	११	
May			

विद्या
(Teacher)



विद्या
(H.O.D)



K.C.E.Society's
MOOLJI JAITHA COLLEGE, JALGAON
"An Autonomous College Affiliated to K.B.C., North Maharashtra University, Jalgaon"
NAAC Reaccredited "A" Grade (CGPA: 3.15) (3rd Cycle) UGC honoured "College of Excellence"
Tel.: 0257 – 2234281, 2237363, Fax: 2237363, e-mail: mjcollege@kces.in

TEACHING PLAN

ACADEMIC YEAR : 2020-21
NAME OF TEACHER : DR. VIDYA R. PATIL
FACULTY : HUMANITIES
CLASS : S.Y.B.Sc.


DEPARTMENT: MARATHI
SUBJECT: MARATHI

PAPER CODE and TITLE OF PAPER: विज्ञान साहित्य कथा : वाङ्मयप्रकार :
FIRST TERM

MONTH	THEORY / PRACTICALS TO BE COVERED	NO. OF LECTURES REQUIRED	REMARKS
July			
August	प्रवेशप्रक्रिया		
September	घटक : १ विज्ञानकथा तात्त्विक मीमांसा : १.१. विज्ञानकथा संकल्पना व व्याख्या : १.२. विज्ञानकथा पार्श्वभूमी : १.३. विज्ञानकथास्वरूप : १.४. विज्ञानकथा प्रेरणा : व प्रयोजन	१२	
October	घटक : २ विज्ञानकथा परंपरा विकासाचे : टप्पे २.१. विज्ञानकथांचे विषय २.२. विज्ञानकथांची वाटचाल २.३. विज्ञानकथा वैशिष्ट्ये : २.इतर कथाप्रकारांच्या तुलनेत विज्ञानकथांचे वेगळेपण . अध्यापन पध्दती : वर्गातील अध्यापनदृकश्राव्य माध्यमाचा वापर ,	११	
November	घटक : ३ पाठ्यपुस्तक 'गुगली' - सुबोध जावडेकर (कथासंग्रह) ३.१. कथासंग्रहातील कथांची कथानके 'गुगली' ३.२. कथासंग्रहातील पात्रचित्रण 'गुगली' ३.३. कथासंग्रहातील कथांमधील वातावरणनिर्मिती 'गुगली' ३. कथासंग्रहातील कथांची भाषाशैली 'गुगली' . अध्यापन पध्दती : वर्गातील अध्यापन दृकश्राव्य , माध्यमाचा वापर	११	
December	घटक : ४ पाठ्यपुस्तक 'गुगली' - सुबोध जावडेकर (कथासंग्रह) ४.१. कथासंग्रहातील कथांमधील निवेदनपध्दती 'गुगली' ४.२. कथासंग्रहातील कथांची वैशिष्ट्ये 'गुगली' ४.३. कथासंग्रहातील कथांचे वेगळेपण 'गुगली' ४ कथासंग्रहाचे 'गुगली' . अध्यापन पध्दती : वर्गातील अध्यापनदृकश्राव्य माध्यमाचा वापर ,	११	


(Teacher)




(H.O.D.)



K.C.E.Society's
MOOLJI JAITHA COLLEGE, JALGAON
"An Autonomous College Affiliated to K.B.C., North Maharashtra University, Jalgaon"
NAAC Reaccredited "A" Grade (CGPA: 3.15) (3rd Cycle) UGC honoured "College of Excellence"
Tel.: 0257 - 2234281, 2237363, Fax: 2237363, e-mail: mjcollege@kces.in

TEACHING PLAN

ACADEMIC YEAR : 2020-21

NAME OF TEACHER : DR. VIDYA R. PATIL

FACULTY : HUMANITIES

CLASS : S.Y.B.Sc.

DEPARTMENT: MARATHI

SUBJECT: MARATHI

PAPER CODE and TITLE OF PAPER: विज्ञान साहित्य कथा : वाङ्मयप्रकार :
SECOND TERM

MONTH	THEORY / PRACTICALS TO BE COVERED	NO. OF LECTURES REQUIRED	REMARKS
January	घटक : १ चरित्रतात्विक मीमांसा आत्मचरित्र / १.१ आत्मचरित्र स्वरूप व व्याख्या : १.२ आत्मचरित्र प्रेरणा व प्रयोजन : १ आत्मचरित्र साहित्य प्रकाराचे वेगळेपण ३. १ ४. मराठीतील आत्मचरित्रलेखनाची वाटचाल	१२	
February	घटक : २ पाठ्यपुस्तक 'चार नगरातले माझे विश्व' - डॉजयंत . नारळीकर २ १. चरित्र नायकाचे जन्म व बालपण २.२ चरित्र नायकाचे व्यक्तिमत्व २.३ शिक्षणविषयक अनुभव २ संशोधन विषयक अनुभव ४.	११	
March	घटक : ३ पाठ्यपुस्तक 'चार नगरातले माझे विश्व' - डॉजयंत . नारळीकर ३.१ चरित्र नायकाच्या जीवनातील संघर्ष ३.२ चरित्र नायकाचा जीवनविषयक दृष्टीकोन ३.३ चरित्र नायकाचे विज्ञानक्षेत्रातील कार्य ३ ४. चरित्र नायकाचे चार नगरातील समृद्ध भावविश्व	११	
April	पाठ्यपुस्तक 'चार नगरातले माझे विश्व' - डॉजयंत नारळीकर. ४.१ 'चार नगरातले माझे विश्व' ची भाषाशैली ४ २. 'चार नगरातले माझे विश्व'ची वैशिष्ट्ये ४ ३. 'चार नगरातले माझे विश्व' चे वेगळेपण ४ ४. 'चार नगरातले माझे विश्व' चे मूल्यमापन	११	


(Teacher)
Signature




(H.O.D.)
Signature

K.C.E.Society's
MOOLJI JAITHA COLLEGE, JALGAON
"An Autonomous College Affiliated to K.B.C., North Maharashtra University, Jalgaon"
NAAC Reaccredited "A" Grade (CGPA: 3.15) (3rd Cycle) UGC honoured "College of Excellence"
Tel.: 0257 - 2234281, 2237363, Fax: 2237363, e-mail: mjcollege@kces.in

TEACHING PLAN

ACADEMIC YEAR : 2020-21

NAME OF TEACHER : DR. VIDYA R. PATIL

FACULTY : HUMANITIES

DEPARTMENT: MARATHI

CLASS : T.Y.B.A.

SUBJECT: MARATHI

PAPER CODE and TITLE OF PAPER: DSE Marathi 3A मध्ययुगीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास

FIRST TERM

MONTH	THEORY / PRACTICALS TO BE COVERED	NO. OF LECTURES REQUIRED	REMARKS
June			
July	प्रवेशप्रक्रिया		
August	घटक : १. महानुभाव संप्रदायाची वाङ्मय निर्मिती महानुभाव संप्रदाय : तत्त्वज्ञान व आचारधर्म महानुभाव संप्रदायाच्या पद्य गद्य वाङ्मयाचा परिचय महानुभाव संप्रदायाच्या मोबाईल वाङ्मयाची ठळक वैशिष्ट्ये अध्यापन पद्धतीवर्गातील अध्यापन व माहिती संप्रेषण : नाचा वापरतंत्रज्ञा	15	
September	घटक: २. शाहिरींची वाङ्मय निर्मिती शाहिरी काव्य प्रेरणा व भूमिका शाहिरींचा पोवाडा व लावणी वाङ्मयाचा परिचय शाहिरी काव्य ची ठळक वैशिष्ट्ये अध्यापन पद्धतीवर्गातील अध्यापन व दृकश्राव्य माध्यमाचा वापर :	15	



October	घटक : ३ .निवडक ग्रंथकारांच्या वाङ्मय निर्मितीचा वा साहित्यकृतीचा परिचय माहीम भट दृष्टांतपाठ अनंत फंदी सुंदरा मनामध्ये भरली अध्यापन पद्धतीवर्गातील अध्यापन व दृकश्राव्य माध्यमाचा वापर :	15	
November	घटक .४ : अध्यापन पद्धतीवर्गातील अध्यापन व माहिती संप्रेषण : तंत्रज्ञानाचा वापर		
	(प्रथम सत्र परीक्षा)		

वि३म
(Teacher)
Signature

वि३म
(H.O.D.)
Signature



K.C.E.Society's
MOOLJI JAITHA COLLEGE, JALGAON
"An Autonomous College Affiliated to K.B.C., North Maharashtra University, Jalgaon"
NAAC Reaccredited "A" Grade (CGPA: 3.15) (3rd Cycle) UGC honoured "College of Excellence"
Tel.: 0257 - 2234281, 2237363, Fax: 2237363, e-mail: mjcollege@kces.in

TEACHING PLAN

ACADEMIC YEAR : 2020-21
NAME OF TEACHER : DR. VIDYA R. PATIL
FACULTY : HUMANITIES DEPARTMENT: MARATHI
CLASS : T.Y.B.A. SUBJECT: MARATHI
PAPER CODE and TITLE OF PAPER: MAR- DSE Marathi 3 B मध्ययुगीन मराठी
वाङ्मयाचा इतिहास

SECOND TERM

MONTH	THEORY / PRACTICALS TO BE COVERED	NO. OF LECTURES REQUIRED	REMARKS
December	घटक : १. वारकरी संप्रदायाची वाङ्मय निर्मिती वारकरी संप्रदाय : तत्वज्ञान व आचारधर्म वारकरी संप्रदायातील प्रमुख संत कवींच्या स्फुट व ग्रंथरूप काव्य निर्मितीचा परिचय वारकरी संप्रदायाच्या वाङ्मय निर्मिती ची ठळक वैशिष्ट्ये अध्यापन पद्धतीवर्गातील अध्यापन व माहिती संप्रेषण : तंत्रज्ञानाचा वापर	१२	
January	घटक : बखर वाङ्मय निर्मिती बखर लेखन प्रेरणा व भूमिका बखर लेखनाचा परिचय (शिवपूर्वकालीन व शिवकालीन व पेशवे कालीन बखरी) बखर लेखनाची ठळक वैशिष्ट्ये अध्यापन पद्धती वर्गातील अध्यापन व माहिती संप्रेषण : तंत्रज्ञानाचा वापर	१२	
February	घटक : ३ निवडक ग्रंथकारांच्या वाङ्मय निर्मितीचा वा साहित्यकृतीचा परिचय ज्ञानेश्वर तुकाराम गाथा मल्हार रामराव चिटणीस भाऊसाहेबांची बखर अध्यापन पद्धती वर्गातील अध्यापन व दृकश्राव्य : माध्यमाचा वापर	१३	



	(द्वितीय सत्र अंतर्गत चाचणी परीक्षा : १)		
March	घटक : ४ . अध्यापन पद्धती अध्यापन व माहिती संप्रेषण वर्गातील : तंत्रज्ञानाचा वापर	०८	
April	(द्वितीय सत्र परीक्षा)		

Am
(Teacher)
Signature

Am
(H.O.D.)
Signature



८.



K.C.E.Society's
MOOLJI JAITHA COLLEGE, JALGAON
"An Autonomous College Affiliated to K.B.C., North Maharashtra University, Jalgaon"
NAAC Reaccredited "A" Grade (CGPA: 3.15) (3rd Cycle) UGC honoured "College of Excellence"
Tel.: 0257 - 2234281, 2237363, Fax: 2237363, e-mail: mjcollege@kces.in

TEACHING PLAN

ACADEMIC YEAR : 2020-21

NAME OF TEACHER : DR. VIDYA R. PATIL

FACULTY : HUMANITIES DEPARTMENT: MARATHI

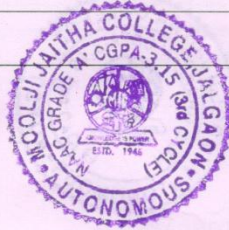
CLASS : M.A.- I SUBJECT: MARATHI

PAPER CODE and TITLE OF PAPER: Mar.105 : DSE : मौखिक मराठी साहित्य (लोकसाहित्य)

FIRST TERM

MONTH	THEORY / PRACTICALS TO BE COVERED	NO. OF LECTURES REQUIRED	REMARKS
December	प्रवेशप्रक्रिया		
January	घटक : १. १.१ लोकसाहित्य: संज्ञा व अर्थ, १.२ लोकसाहित्याच्या व्याख्या व स्वरूप १.३ लोकसाहित्याची व्याप्ती, १.४ लोकसाहित्य आणि लोकसंस्कृती अध्यापन पद्धती : वर्गातील अध्यापन व माहिती संप्रेषण तंत्रज्ञानाचा वापर	१५	
February	घटक: २. २.१ लोकसाहित्य अभ्यासाचे महत्त्व, २.२ लोकसाहित्य अभ्यासाचा इतिहास, २.३ लोकसाहित्य अभ्यासाचे विविध संप्रदाय अध्यापन पद्धती : वर्गातील अध्यापन व माहिती संप्रेषण तंत्रज्ञानाचा वापर	१५	
March	घटक : ३ .३.१ लोकसाहित्याच्या अभ्यास पद्धती ३.२ संदर्भान्वयी पद्धती, ३.३ रचनानुसारी पद्धती ३.४ मौखिक आविष्कारसूत्र पद्धती, ३.५ आंतरसांस्कृतिक पद्धती ३.६ लोकसांस्कृतिक दृष्टिकोन अध्यापन पद्धती : वर्गातील अध्यापन व माहिती संप्रेषण तंत्रज्ञानाचा वापर	१५	
April	घटक : ४ ४.१ लोकसाहित्य आणि विविध ज्ञानशाखा संबंध- ४.२ लोकसाहित्य आणि समाजशास्त्र, ४.३ लोकसाहित्य आणि मानसशास्त्र ४.४ लोकसाहित्य आणि मानववंशशास्त्र, ४.५ लोकसाहित्य आणि भाषाशास्त्र, ४.६ लोकसाहित्य आणि इतिहास व पुरातत्वशास्त्र अध्यापन पद्धती : वर्गातील अध्यापन व माहिती संप्रेषण तंत्रज्ञानाचा वापर	१५	
May	(प्रथम सत्र परीक्षा)		

वि.प.
(Teacher)



वि.प.
(H.O.D)



K.C.E.Society's
MOOLJI JAITHA COLLEGE, JALGAON
"An Autonomous College Affiliated to K.B.C., North Maharashtra University, Jalgaon"
NAAC Reaccredited "A" Grade (CGPA: 3.15) (3rd Cycle) UGC honoured "College of Excellence"
Tel.: 0257 – 2234281, 2237363, Fax: 2237363, e-mail: mjcollege@kces.in

TEACHING PLAN

ACADEMIC YEAR : 2020-21

NAME OF TEACHER : DR. VIDYA R. PATIL

FACULTY : HUMANITIES

DEPARTMENT: MARATHI

CLASS : M.A.- I

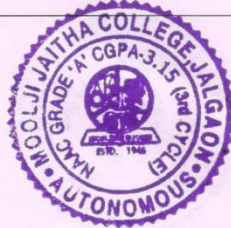
SUBJECT: MARATHI

PAPER CODE and TITLE OF PAPER: Mar.205 : DSE- मौखिक शाब्दाविष्कार (लोकसाहित्य)

SECOND TERM

MONTH	THEORY / PRACTICALS TO BE COVERED	NO. OF LECTURES REQUIRED	REMARKS
June	घटक : १. लोकगीते १.१ लोकगीत म्हणजे काय?, १.२ लोकगीताची परंपरा १.३ लोकगीताचे वर्गीकरण i) स्त्री गीते, ii) पुरुषांची लोकगीते, iii) बडबडगीते- खेळगीते iv) लोकगीतांचे स्वरूप अध्यापन पद्धती : वर्गातील अध्यापन व माहिती संप्रेषण तंत्रज्ञानाचा वापर	१५	
July	घटक: २. लोककथागीते २.१ लोककथागीत म्हणजे काय?, २.२ लोककथागीतांची परंपरा २.३ लोककथागीतांचा विकासक्रम, २.४ लोककथागीतांचे वर्गीकरण, २.५ लोककथागीतांचे स्वरूप-विशेष अध्यापन पद्धती : वर्गातील अध्यापन व माहिती संप्रेषण तंत्रज्ञानाचा वापर	१५	
August	घटक : ३ लोककथा ३.१ लोककथांचे स्वरूप, ३.२ लोककथांची भारतीय परंपरा ३.३ लोककथांच्या अभ्यासाचे महत्व, ३.४ लोककथांचे वर्गीकरण ३.५ लोककथांचे प्रकार, ३.६ लोककथांचे स्वरूप-विशेष अध्यापन पद्धती : वर्गातील अध्यापन व माहिती संप्रेषण तंत्रज्ञानाचा वापर	१५	
September	घटक : ४ लोकसाहित्याचे संकलन आणि संपादन ४.१ लोकसाहित्य संकलनाची पद्धती, ४.२ लोकसाहित्याचे संपादन तंत्र अध्यापन पद्धती : वर्गातील अध्यापन व माहिती संप्रेषण तंत्रज्ञानाचा वापर (द्वितीय सत्र परीक्षा)	१५	

Dr. Vidya R. Patil
(Teacher)
Signature



Dr. Vidya R. Patil
(H.O.D.)
Signature



K.C.E.Society's
MOOLJI JAITHA COLLEGE, JALGAON

"An Autonomous College Affiliated to K.B.C., North Maharashtra University, Jalgaon"
NAAC Reaccredited "A" Grade (CGPA: 3.15) (3rd Cycle) UGC honoured "College of Excellence"
Tel.: 0257 – 2234281, 2237363, Fax: 2237363, e-mail: mjcollege@kces.in

**TEACHING
PLAN**

ACADEMIC YEAR : 2020-21

NAME OF TEACHER : DR. VIDYA R. PATIL

FACULTY : HUMANITIES

DEPARTMENT: MARATHI

CLASS : M.A.- II

SUBJECT: MARATHI

PAPER CODE and TITLE OF PAPER: MAR-301 आधुनिक मराठी वाङ्मयाचा इतिहास(इ.स. १९२० ते १९६०)
FIRST TERM

MONTH	THEORY / PRACTICALS TO BE COVERED	NO.OF LECTURES REQUIRED	REMARKS
June			
July	प्रवेशप्रक्रिया		
August	घटक :१ इया कालखंडातील प्रमुख कवी व १९६०ते १९२० .स. परिचय काव्यप्रकारांचा १ .१.इ.स.१९२० ते १९४०या कालखंडातील रविकिरण मंडळाची कविता १ वैशिष्ट्ये व वेगळेपण ,रविकिरण मंडळाच्या कवितेचे स्वरूप .२. १ .३. इ.स.१९४५ ते १९६० या कालखंडातील मराठी नवकविता १ .४.मराठी नवकवितेचे स्वरूपवैशिष्ट्ये व वेगळेपण ,	१५	
September	घटक :२ इते १९२० .स. १९६० या कालखंडातील प्रमुख कादंबरी वाङ्मय व कादंबरीकारांचा परिचय २ .१.इ.स.१९२० ते १९४५ या कालखंडातील कलावादी व जीवनवादी कादंबऱ्या २ .२.कलावादी आणि जीवनवादी कादंबऱ्यांचे स्वरूप व वेगळेपण २ .३.इ.स.१९४५ ते १९६० या कालखंडातील प्रादेशिक व संज्ञाप्रवाही कादंबऱ्या २ .४.प्रादेशिक व संज्ञाप्रवाही कादंबऱ्यांचे स्वरूप ,वैशिष्ट्ये व वेगळेपण	१५	
October	घटक :३ इया कालखंडातील प्रमुख नाटककार व १९६०ते १९२० .स. नाट्यवाङ्मयाचा परिचय ३ .१.इ या कालखंडातील १९६०ते १९२० .स.मराठी रंगभूमी ३ .२.इया कालखंडातील प्रमुख नाटककार १९६०ते १९२० .स. ३ .स.इ .३.१९२० ते १९६० या कालखंडातील संगीत नाटके ३ .४.संगीत नाटकांचे स्वरूप ,वैशिष्ट्ये व वेगळेपण	१५	
November	घटक :४ इ या कालखंडातील १९६०ते १९२० .स.प्रमुख कथावाङ्मय व कथाकारांचा परिचय ४ .१.इ.स.१९२० ते १९४० या कालखंडातील मराठी लघुकथा ४ .२.मराठी लघुकथेचे स्वरूप वैशिष्ट्ये व वेगळेपण , ४ .३.इ.स.१९४५ ते १९६० या कालखंडातील मराठी नवकथा ४ .४.मराठी नवकथेचे स्वरूप , वैशिष्ट्ये व वेगळेपण	१५	
	(प्रथम सत्र परीक्षा)		

DR. VIDYA R. PATIL
(Teacher)



DR. VIDYA R. PATIL
(H.O.D.)



K.C.E.Society's
MOOLJI JAITHA COLLEGE, JALGAON
"An Autonomous College Affiliated to K.B.C., North Maharashtra University, Jalgaon"
NAAC Reaccredited "A" Grade (CGPA: 3.15) (3rd Cycle) UGC honoured "College of Excellence"
Tel.: 0257 - 2234281, 2237363, Fax: 2237363, e-mail: mjcollege@kces.in

TEACHING PLAN

ACADEMIC YEAR : 2020-21

NAME OF TEACHER : DR. VIDYA R. PATIL

FACULTY : HUMANITIES

CLASS : M.A.- II

DEPARTMENT: MARATHI

SUBJECT: MARATHI

PAPER CODE and TITLE OF PAPER: MAR 401 आधुनिक मराठी वाङ्मयाचा इतिहास
(२०००ते १९६०.स.इ)

SECOND TERM

MONTH	THEORY / PRACTICALS TO BE COVERED	NO. OF LECTURES REQUIRED	REMARKS
December	घटक : १ काव्य - इया कालखंडातील प्रमुख कवी २०००ते १९६० .स. व काव्यप्रकारांचा परिचय १ .१. साठोत्तरी कालखंडातील प्रमुख कवींचा परिचय १ साठोत्तरी कवितेचे .२. स्वरूप वैशिष्ट्ये व वेगळेपण , १ .३. नव्वदोत्तरी कालखंडातील प्रमुख कवींचा परिचय १.४. नव्वदोत्तरी कालखंडातील कवितेचे स्वरूप , वैशिष्ट्ये व वेगळेपण	१५	
January	घटक : २. कादंबरी - इया कालखंडातील प्रमुख २०००ते १९६० .स. कादंबरी वाङ्मय व कादंबरीकारांचा परिचय २ .१. साठोत्तरी कालखंडातील प्रमुख कादंबरीकारांचा परिचय २ .२. साठोत्तरी कादंबरीचे स्वरूप वैशिष्ट्ये व वेगळेपण , २ .३. नव्वदोत्तरी कालखंडातील प्रमुख कादंबरीकारांचा परिचय २.४. नव्वदोत्तरी कादंबरीचे स्वरूप वैशिष्ट्ये व वेगळेपण ,	१५	
February	घटक : ३ नाटक - इया कालखंडातील प्रमुख २०००ते १९६० .स. नाटककार व नाट्यवाङ्मयाचा परिचय ३ .१. नव नाटककारांचा परिचय ३ .२. नव नाट्यवाङ्मयाचे स्वरूप वैशिष्ट्ये व वेगळेपण , ३ .३. नवदोत्तर कालखंडातील नाटककारांचा परिचय ३ .४. नवदोत्तर कालखंडातील नाटकांचे स्वरूप , वैशिष्ट्ये व वेगळेपण	१५	
March	घटक : ४ कथा या २०००ते १९६० .स.इ - कालखंडातील प्रमुख कथावाङ्मय व कथाकारांचा परिचय ४ .१. इया कालखंडातील मराठी कथाकारांचा १९९०ते १९६० .स. परिचय ४ .२. इ .स. १९६० ते १९९० या कालखंडातील कथावाङ्मयाचे स्वरूप वैशिष्ट्ये व वेगळेपण ४ .३. नव्वदोत्तर कालखंडातील मराठी कथा ४ .४. नव्वदोत्तर कालखंडातील मराठी कथावाङ्मयाचे स्वरूप वैशिष्ट्ये व वेगळेपण	१५	
April	(द्वितीय सत्र परीक्षा)		

DR. VIDYA R. PATIL
(Teacher)



DR. VIDYA R. PATIL
(H.O.D.)



K.C.E.Society's
MOOLJI JAITHA COLLEGE, JALGAON
"An Autonomous College Affiliated to K.B.C., North Maharashtra University, Jalgaon"
NAAC Reaccredited "A" Grade (CGPA: 3.15) (3rd Cycle) UGC honoured "College of Excellence"
Tel.: 0257 – 2234281, 2237363, Fax: 2237363, e-mail: mjcollege@kces.in

TEACHING PLAN

ACADEMIC YEAR : 2020-21

NAME OF TEACHER : DR.VILAS DIGAMBAR DHANAVE

FACULTY: HUMANITIES

DEPARTMENT: MARATHI

CLASS: F.Y.B.COM

SUBJECT: MARATHI

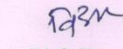
PAPER CODE and TITLE OF PAPER: MAR-112 C मराठी चरित्र : कॉर्पोरेट गांधी नारायण मूर्ती

FIRST TERM

MONTH	THEORY / PRACTICALS TO BE COVERED	NO.OF LECTURES REQUIRED	REMARKS
October	प्रवेश प्रक्रिया		
November	घटक - १ चरित्र संकल्पना व व्याख्या चरित्र संकल्पना व व्याख्या विद्यार्थ्यांना समजावून देणे घटक - २ चरित्र: स्वरूप व वैशिष्ट्ये चरित्राचे स्वरूप व वैशिष्ट्ये विद्यार्थ्यांना समजावून देणे (दिवाळी सुटी)	12	
December	घटक - ३ मराठीतील उद्योजकांच्या चरित्रलेखनाची वाटचाल महाराष्ट्रातील प्रमुख उद्योजकांच्या उद्योग वाटचाली विषयी चर्चा करणे. मराठीतील विविध उद्योजकांच्या चरित्रा विषयी चर्चा करणे .	10	
January	घटक - ४ कॉर्पोरेट गांधी नारायण मूर्ती नारायण मूर्ती यांचा जीवन परिचय विद्यार्थ्यांना करून देणे . घटक - ५ नारायण मूर्तीच्या व्यक्तीमत्त्वाची जडण घडण नारायण मूर्तीच्या व्यक्तीमत्त्वाचे विविध पैलू उलगडून दाखवणे (प्रथम सत्र अंतर्गत चाचणी परीक्षा : १)	13	
February	घटक - ६ नारायण मूर्ती यांनी सांगितलेली यशाची सूत्रे नारायण मूर्ती यांच्या यशाची कारणे कोणती याविषयी चर्चा करणे. (प्रथम सत्र परीक्षा)	10	


(Teacher)
Signature




(H.O.D.)
Signature



K.C.E.Society's
MOOLJI JAITHA COLLEGE, JALGAON

"An Autonomous College Affiliated to K.B.C., North Maharashtra University, Jalgaon"
NAAC Reaccredited "A" Grade (CGPA: 3.15) (3rd Cycle) UGC honoured "College of Excellence"
Tel.: 0257 – 2234281, 2237363, Fax: 2237363, e-mail: mjcollege@kces.in

TEACHING PLAN

ACADEMIC YEAR : 2020-21

NAME OF TEACHER : DR.VILAS DIGAMBAR DHANAVE

FACULTY: HUMANITIES

DEPARTMENT: MARATHI


CLASS: F.Y.B.COM

SUBJECT: MARATHI


PAPER CODE and TITLE OF PAPER: MAR-122 C मराठी : उपयोजित मराठी

SECOND TERM

MONTH	THEORY / PRACTICALS TO BE COVERED	NO.OF LECTURES REQUIRED	REMARKS
March	घटक - १ वाचन कौशल्ये वाचनाचे महत्त्व वाचनाचे स्वरूप वाचनाचे प्रकार विद्यार्थ्यांना सोदाहरण समजावून सांगणे.	10	
April	घटक - २ लेखन कौशल्ये तंत्र व स्वरूप जाहिरात लेखन टिप्पणी लेखन अहवाल लेखन विद्यार्थ्यांना सोदाहरण समजावून सांगणे.	10	
May	घटक - ३ संवाद कौशल्ये तंत्र व स्वरूप संवादाचे प्रकार- भाषण, वादविवाद, परिसंवाद, मुलाखत, व्यावसायिक संवाद तंत्र विद्यार्थ्यांना सोदाहरण समजावून सांगणे. घटक - ४ प्रसारमाध्यमांसाठी मराठी लेखन प्रसारमाध्यमे व बोलीभाषा आकाशवाणीसाठी लेखन दूरचित्रवाणीसाठी लेखन (द्वितीय सत्र अंतर्गत चाचणी परीक्षा : १)	15	
June	घटक - ५ मराठी भाषा संगणकावरील इंटरनेटवरील मराठी कार्यालयीन उपयोग शैक्षणिक उपयोग व्यापार क्षेत्रातील उपयोग घटक - ६ परिभाषा व पारिभाषिक संज्ञांचे उपयोजन परिभाषा : स्वरूप व वैशिष्ट्ये विद्यार्थ्यांना सोदाहरण समजावून सांगणे. परिभाषा गरज व उपयुक्तता यांचे महत्त्व समजावणे शासकीय क्षेत्रातील पारिभाषिक संज्ञा व्यावसायिक क्षेत्रातील पारिभाषिक संज्ञा विद्यार्थ्यांना सोदाहरण समजावून सांगणे . (द्वितीय सत्र परीक्षा)	10	


(Teacher)
Signature




(H.O.D.)
Signature




K.C.E.Society's
MOOLJI JAITHA COLLEGE, JALGAON
"An Autonomous College Affiliated to K.B.C., North Maharashtra University, Jalgaon"
NAAC Reaccredited "A" Grade (CGPA: 3.15) (3rd Cycle) UGC honoured "College of Excellence"
Tel.: 0257 - 2234281, 2237363, Fax: 2237363, e-mail: mjcollege@kecs.in

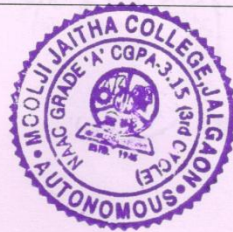
TEACHING PLAN

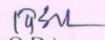
ACADEMIC YEAR : 2020-21
NAME OF TEACHER : DR.VILAS DIGAMBAR DHANAVE
FACULTY : HUMANITIES DEPARTMENT: MARATHI
CLASS : S.Y.B.A. SUBJECT: MARATHI

PAPER CODE and TITLE OF PAPER: MAR-232 मराठी : भाषिक कौशल्ये
FIRST TERM

MONTH	THEORY / PRACTICALS TO BE COVERED	NO.OF LECTURES REQUIRED	REMARKS
June			
July	प्रवेशप्रक्रिया		
August	घटक : १ कार्यालयीन पत्रव्यवहार अर्जलेखन स्वरूप व प्रकार, पत्रलेखन स्वरूप व प्रकार संगणकीय पत्रव्यवहाराचे तंत्र, प्रशासनिक पत्रव्यवहार अध्यापन पद्धतीवर्गातील अध्यापन व माहिती संप्रेषण : तंत्रज्ञानाचा वापर	१२	
September	घटक: २ जाहिरात लेखन जाहिरात संकल्पना व स्वरूप -जाहिरातीची भाषा जाहिरातीचे घटक, जाहिरातीचे प्रकार अध्यापन पद्धतीवर्गातील अध्यापन व दृकश्राव्य माध्यमाचा वापर :	१३	
October	घटक : ३ मुलाखत तंत्र मुलाखतीचे स्वरूप तंत्र व कौशल्ये ,मुलाखतीचे प्रकार मुलाखतीची पूर्व तयारी, माध्यमनिहाय मुलाखती अध्यापन पद्धतीवर्गातील अध्यापन व दृकश्राव्य माध्यमाचा वापर :	१०	
November	घटक : ४ आधुनिक संवाद माध्यमे आधुनिक संवाद माध्यमांचे स्वरूप व वैशिष्ट्ये आधुनिक समाज माध्यमांचे प्रकार ,फेसबुक ,ईमेल ,ब्लॉग) (ट्विटर ,वाटसअॅप समाज माध्यमांचे वेगळेपण, माध्यमनिहाय उपयोजन अध्यापन पद्धतीवर्गातील अध्यापन व माहिती संप्रेषण : तंत्रज्ञानाचा वापर (प्रथम सत्र परीक्षा)	१०	


(Teacher)
Signature




(H.O.D.)
Signature



K.C.E.Society's
MOOLJI JAITHA COLLEGE, JALGAON
"An Autonomous College Affiliated to K.B.C., North Maharashtra University, Jalgaon"
NAAC Reaccredited "A" Grade (CGPA: 3.15) (3rd Cycle) UGC honoured "College of Excellence"
Tel.: 0257 – 2234281, 2237363, Fax: 2237363, e-mail: mjcollege@kces.in

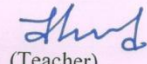
TEACHING PLAN

ACADEMIC YEAR : 2020-21
NAME OF TEACHER : DR. VILAS DIGAMBAR DHANAVE
FACULTY : HUMANITIES DEPARTMENT: MARATHI
CLASS : S.Y.B.A. SUBJECT: MARATHI

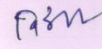
PAPER CODE and TITLE OF PAPER: MAR- 242 DSE : स्पर्धात्मक परीक्षांसाठी मराठी

SECOND TERM

MONTH	THEORY / PRACTICALS TO BE COVERED	NO. OF LECTURES REQUIRED	REMARKS
December	घटक : १ व्याकरण अभ्यासाचे महत्त्व व्याकरण संकल्पना व स्वरूप - भाषा व व्याकरण परस्पर संबंध व्याकरणाची आवश्यकता, व्याकरणाचे महत्त्व अध्यापन पद्धतीवर्गातील अध्यापन व माहिती संप्रेषण तंत्रज्ञानाचा : वापर	१२	
January	घटक : २ वर्ण विचार मराठीची वर्णमाला , वर्णांचे प्रकार स्वरांचे प्रकार, व्यंजनांचे प्रकार अध्यापन पद्धती वर्गातील अध्यापन व माहिती संप्रेषण : तंत्रज्ञानाचा वापर	१२	
February	घटक: ३ भाषेचे अलंकार अलंकार संकल्पना व स्वरूप - उपमा, उत्प्रेक्षा -दृष्टांत, स्वभावोक्ती अध्यापन पद्धती वर्गातील अध्यापन व दृकश्राव्य : माध्यमाचा वापर (द्वितीय सत्र अंतर्गत चाचणी परीक्षा : १)	१३	
March	घटक : ४ प्रयोग आणि वाक्यविचार प्रयोगविचार कर्तरी प्रयोग -, कर्मणी प्रयोग, भावे प्रयोग वाक्याचे प्रकार केवल-, मिश्र, संयुक्त, विधानार्थी, आज्ञार्थी, नकारार्थी उपयोजन अध्यापन पद्धतीवर्गातील अध्यापन व माहिती संप्रेषण तंत्रज्ञानाचा : वापर	०८	
April	(द्वितीय सत्र परीक्षा)		


(Teacher)
Signature




(H.O.D.)
Signature



K.C.E.Society's
MOOLJI JAITHA COLLEGE, JALGAON
"An Autonomous College Affiliated to K.B.C., North Maharashtra University,
Jalgaon"
NAAC Reaccredited "A" Grade (CGPA: 3.15) (3rd Cycle) UGC honoured "College of Excellence"
Tel.: 0257-2234281, 2237363, Fax: 2237363, e-mail: mjcollege@kces.in

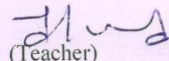
TEACHING PLAN

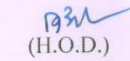
ACADEMIC YEAR : २०२०-२१
NAME OF TEACHER : DR.VILAS DIGAMBAR DHANAVE
FACULTY : HUMANITIES DEPARTMENT: MARATHI
CLASS : T.Y.B.A. SUBJECT: MARATHI
PAPER CODE and TITLE OF PAPER: DSC Marathi E एकांकिका लेखनाचा अभ्यास
FIRST TERM

MONTH	THEORY / PRACTICALS TO BE COVERED	NO.OF LECTURES REQUIRED	REMARKS
June			
July	प्रवेशप्रक्रिया		
August	घटक : १. मराठीतील एकांकिका लेखनाचा परामर्श सन 1950 पूर्व मराठीतील एकांकिका लेखन सन 1950 नंतर चे मराठीतील एकांकिका लेखन मराठीतील दलित एकांकिका लेखन स्वरूप वैशिष्ट्ये व वाटचाल अध्यापन पद्धतीवर्गातील अध्यापन व माहिती संप्रेषण : तंत्रज्ञानाचा वापर	१२	



September	<p>घटक: २.</p> <p>निवडक दलित एकांकिका या पुस्तकातील पुढील एकांकिकांचा अभ्यास (विषय सूत्र ,कथानक, पात्र चित्रण , संघर्ष , संवाद , मांडणी भाशिक विशेष या मुद्द्यांच्या अनुषंगाने)</p> <p>शेटजीचे इलेक्शन - अण्णाभाऊ साठे</p> <p>जहाज फुटलं आहे - दत्ता भगत</p> <p>अध्यापन पद्धतीवर्गातील अध्यापन व दृकश्राव्य माध्यमाचा वापर :</p>	१३	
October	<p>घटक : ३</p> <p>निवडक दलित एकांकिका या पुस्तकातील पुढील एकांकिकांचा अभ्यास (विषय सूत्र ,कथानक, पात्र चित्रण , संघर्ष , संवाद , मांडणी भाशिक विशेष या मुद्द्यांच्या अनुषंगाने)</p> <p>घोटभर पाणी - प्रमानंद गजवी</p> <p>अध्यापन पद्धतीवर्गातील अध्यापन व दृकश्राव्य माध्यमाचा वापर :</p>	१०	
November	<p>घटक : ४</p> <p>निवडक दलित एकांकिका या पुस्तकातील पुढील एकांकिकांचा अभ्यास (विषय सूत्र ,कथानक, पात्र चित्रण , संघर्ष , संवाद , मांडणी भाशिक विशेष या मुद्द्यांच्या अनुषंगाने)</p> <p>वायको मी देवाची - रामनाथ चव्हाण</p> <p>एन आपाढात पंढरपुरांत - संजय पवार</p> <p>अध्यापन पद्धतीवर्गातील अध्यापन व माहिती संप्रेषण वर्गातील : तंत्रज्ञानाचा वापर</p> <p>(प्रथम सत्र परीक्षा)</p>	१०	


(Teacher)
Signature


(H.O.D.)
Signature





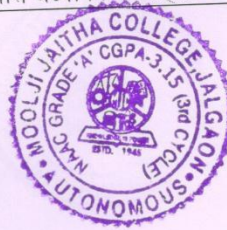
K.C.E.Society's
MOOLJI JAITHA COLLEGE, JALGAON
"An Autonomous College Affiliated to K.B.C., North Maharashtra University,
Jalgaon"
NAAC Reaccredited "A" Grade (CGPA: 3.15) (3rd Cycle) UGC honoured "College of Excellence"
Tel.: 0257 – 2234281, 2237363, Fax: 2237363, e-mail: mjcollege@kces.in

TEACHING PLAN

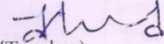
ACADEMIC YEAR : २०२०-२१
NAME OF TEACHER : DR. VILAS DIGAMBAR DHANAVE
FACULTY : HUMANITIES DEPARTMENT: MARATHI
CLASS : T.Y.B.A. SUBJECT: MARATHI
PAPER CODE and TITLE OF PAPER: DSC Marathi F - ललित गद्य लेखनाचा अभ्यास

SECOND TERM


MONTH	THEORY / PRACTICALS TO BE COVERED	NO. OF LECTURES REQUIRED	REMARKS
December	घटक : १. ललित गद्य संकल्पना स्वरूप व वैशिष्ट्ये मराठीतील ललित गद्य लेखनाचा परामर्श सन 1950 पूर्वीचे मराठी ललित गद्य (लघुनिबंध) सन 1950 नंतरचे मराठी ललित गद्य (ललित निबंध) सन 1975 नंतरचे ललित (लेखनाचे विविधांगी स्वरूप) अध्यापन पद्धतीवर्गातील अध्यापन व माहिती संप्रेषण : तंत्रज्ञानाचा वापर	१२	
January	घटक : २ ललित रंग या पुस्तकातील क्रमांक एक ते तीन ललित गद्य लेखनाचा अभ्यास लेखनातील मी अनुभवाचे स्वरूप भावनात्मकता व चिंतनशीलता स्त्री जीवनाचे दर्शन निवेदन भाषिक व शैली विशेष मांडणी या मुद्द्यांच्या अनुषंगाने अध्यापन पद्धतीवर्गातील अध्यापन व माहिती संप्रेषण :	१२	



	तंत्रज्ञानाचा वापर		
February	घटक: ३ ललित रंग या पुस्तकातील क्रमांक एक ते तीन ललित गद्य लेखनाचा अभ्यास लेखनातील मी अनुभवाचे स्वरूप भावनात्मकता व चिंतनशीलता स्त्री जीवनाचे दर्शन निवेदन भाषिक व शैली विशेष मांडणी या मुद्द्यांच्या अनुषंगाने. अध्यापन पद्धतीवर्गातील अध्यापन व दृकश्राव्य माध्यमाचा : वापर (द्वितीय सत्र अंतर्गत चाचणी परीक्षा : १)	१३	
March	घटक : ४ ललित रंग या पुस्तकातील क्रमांक एक ते तीन ललित गद्य लेखनाचा अभ्यास (लेखनातील मी अनुभवाचे स्वरूप, भावनात्मकता व चिंतनशीलता स्त्रीजीवनाचे दर्शन, निवेदन, भाषिक व शैली विशेष, मांडणी या मुद्द्यांच्या अनुषंगाने) अध्यापन पद्धतीप्रेषण वर्गातील अध्यापन व माहिती सं : तंत्रज्ञानाचा वापर	०८	
April	(द्वितीय सत्र परीक्षा)		


(Teacher)

Signature


(H.O.D.)

Signature





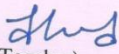
K.C.E.Society's
MOOLJI JAITHA COLLEGE, JALGAON
"An Autonomous College Affiliated to K.B.C., North Maharashtra University, Jalgaon"
NAAC Reaccredited "A" Grade (CGPA: 3.15) (3rd Cycle) UGC honoured "College of Excellence"
Tel.: 0257 - 2234281, 2237363, Fax: 2237363, e-mail: mjcollege@kces.in

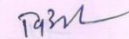
TEACHING PLAN

ACADEMIC YEAR : 2020-21
NAME OF TEACHER : DR.VILAS DIGAMBAR DHANAVE
FACULTY : HUMANITIES DEPARTMENT: MARATHI
CLASS : M.A. - I SUBJECT: MARATHI
PAPER CODE and TITLE OF PAPER: Mar. 102 : DSC : साहित्यकृतीचा अभ्यास (I)

FIRST TERM

MONTH	THEORY / PRACTICALS TO BE COVERED	NO.OF LECTURES REQUIRED	REMARKS
December	प्रवेशप्रक्रिया		
January	घटक : १ नक्षत्रांचे देणे - (कवितासंग्रह) आरती प्रभू अध्यापन पद्धतीवर्गातील अध्यापन व माहिती संप्रेषण : रतंत्रज्ञानाचा वापर	१५	
February	घटक : २. एसईझेड- (कांदवरी) शंकर सखाराम अध्यापन पद्धतीवर्गातील अध्यापन व दृकश्राव्य माध्यमाचा वापर :	१५	
March	घटक : ३ महानिर्वाण- (नाटक) सतीश आळेकर अध्यापन पद्धतीवर्गातील अध्यापन व दृकश्राव्य माध्यमाचा वापर :	१५	
April	घटक : ४ चर्चबेल- (ललित गद्य) ग्रेस अध्यापन पद्धतीवर्गातील अध्यापन व माहिती संप्रेषण तंत्रज्ञानाचा : वापर	१५	
May	(प्रथम सत्र परीक्षा)		


(Teacher)
Signature


(H.O.D.)
Signature





K.C.E.Society's
MOOLJI JAITHA COLLEGE, JALGAON

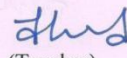
"An Autonomous College Affiliated to K.B.C., North Maharashtra University, Jalgaon"
NAAC Reaccredited "A" Grade (CGPA: 3.15) (3rd Cycle) UGC honoured "College of Excellence"
Tel.: 0257 – 2234281, 2237363, Fax: 2237363, e-mail: mjcollege@kces.in

TEACHING PLAN

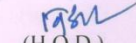
ACADEMIC YEAR : 2020-21
NAME OF TEACHER : DR.VILAS DIGAMBAR DHANAVE
FACULTY : HUMANITIES DEPARTMENT: MARATHI
CLASS : M.A.-I SUBJECT: MARATHI
PAPER CODE and TITLE OF PAPER: Mar. 202 : DSC : साहित्यकृतीचा अभ्यास (II)

SECOND TERM

MONTH	THEORY / PRACTICALS TO BE COVERED	NO.OF LECTURES REQUIRED	REMARKS
June	घटक : १. चकवा चांदण- (आत्मचरित्र) मारुती चित्तमपल्ली अध्यापन पद्धतीवर्गातील अध्यापन व माहिती संप्रेषण : तंत्रज्ञानाचा वापर	१५	
July	घटक: २. मारवा- (कथासंग्रह) आशा वगे अध्यापन पद्धतीवर्गातील अध्यापन व दृकश्राव्य माध्यमाचा : वापर	१५	
August	घटक : ३ .संस्कृतीरंग- (लेखसंग्रह) वैशाली करमरकर अध्यापन पद्धतीवर्गातील अध्यापन व दृकश्राव्य माध्यमाचा वापर :	१५	
September	घटक .४ :चिनी माती -(प्रवासवर्णन) मीना प्रभू अध्यापन पद्धतीवर्गातील अध्यापन व माहिती संप्रेषण : तंत्रज्ञानाचा वापर (द्वितीय सत्र परीक्षा)	१५	


(Teacher)
Signature




(H.O.D.)
Signature



K.C.E.Society's
MOOLJI JAITHA COLLEGE, JALGAON
"An Autonomous College Affiliated to K.B.C., North Maharashtra University,
Jalgaon"
NAAC Reaccredited "A" Grade (CGPA: 3.15) (3rd Cycle) UGC honoured "College of Excellence"

Tel.: 0257 – 2234281, 2237363, Fax: 2237363, e-mail: mjcollege@kces.in

TEACHING PLAN

ACADEMIC YEAR : २०२०-२१

NAME OF TEACHER : DR.VILAS DIGAMBAR DHANAVE

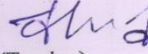
FACULTY : HUMANITIES DEPARTMENT: MARATHI

CLASS : M.A.- II SUBJECT: MARATHI


PAPER CODE and TITLE OF PAPER: MAR-३०३ मराठी साहित्यप्रवाह: दलित व ग्रामीण
FIRST TERM

MONTH	THEORY / PRACTICALS TO BE COVERED	NO.OF LECTURES REQUIRED	REMARKS
June			
July	प्रवेशप्रक्रिया		
August	घटक : १. दलित साहित्य प्रवाह १.१ दलित साहित्य संकल्पना व स्वरूप १.२ मराठी दलित साहित्याच्या लेखन प्रेरणा- प्रयोजन व वेगळेपण १.३ मराठी दलित साहित्याची वैशिष्ट्ये १.४ मराठी दलित साहित्याची वाटचाल अध्यापन पद्धती: वर्गातील अध्यापन व माहिती संप्रेषण तंत्रज्ञानाचा वापर (Use of ICT)	१५	
September	घटक : २. प्रातिनिधिक साहित्यकृती : आत्मकथन - 'मास्तरांची सावली' - कृष्णाबाई सुर्वे २.१ 'मास्तरांची सावली' या आत्मकथनाचे कथानक २.२ 'मास्तरांची सावली' या आत्मकथनातील अनुभव व संघर्ष २.३ 'मास्तरांची सावली' या आत्मकथनाची भाषाशैली २.४ 'मास्तरांची सावली' या आत्मकथनाची वैशिष्ट्ये आणि वेगळेपण अध्यापन पद्धती: वर्गातील अध्यापन व लेखक विद्यार्थी संवाद	१५	

October	<p>घटक : ३. ग्रामीण साहित्य प्रवाह</p> <p>३.१ ग्रामीण साहित्य : संकल्पना व स्वरूप</p> <p>३.२ मराठी ग्रामीण साहित्याची लेखन प्रेरणा- प्रयोजन व वेगळेपण</p> <p>३.३ मराठी ग्रामीण साहित्याची वैशिष्ट्ये</p> <p>३.४ मराठी ग्रामीण साहित्याची वाटचाल</p> <p>अध्यापन पद्धती: वर्गातील अध्यापन व माहिती संप्रेषण तंत्रज्ञानाचा वापर (Use of ICT)</p>	१५	
November	<p>घटक : ४. प्रातिनिधिक साहित्यकृती : कथासंग्रह '</p> <p>खुंदळघास '- सदानंद देशमुख</p> <p>४.१ 'खुंदळघास' कथासंग्रहातील कथांचे स्वरूप</p> <p>४.२ 'खुंदळघास' कथासंग्रहातील कथांमधील ग्रामीण जीवनानुभव</p> <p>४.३ 'खुंदळघास' कथासंग्रहातील कथांची भाषाशैली</p> <p>४.४ 'खुंदळघास' कथासंग्रहातील कथांची वैशिष्ट्ये आणि वेगळेपण</p> <p>अध्यापन पद्धती: वर्गातील अध्यापन व लेखक विद्यार्थी संवाद (प्रथम सत्र परीक्षा)</p>	१५	


(Teacher)
Signature




(H.O.D.)
Signature



K.C.E.Society's
MOOLJI JAITHA COLLEGE, JALGAON
"An Autonomous College Affiliated to K.B.C., North Maharashtra University,
Jalgaon"
NAAC Reaccredited "A" Grade (CGPA: 3.15) (3rd Cycle) UGC honoured "College of Excellence"

Tel.: 0257 – 2234281, 2237363, Fax: 2237363, e-mail: mjcollege@kces.in

TEACHING PLAN

ACADEMIC YEAR : २०२०-२१
NAME OF TEACHER : DR.VILAS DIGAMBAR DHANAVE
FACULTY : HUMANITIES DEPARTMENT: MARATHI
CLASS : M.A.- II SUBJECT: MARATHI
PAPER CODE and TITLE OF PAPER: MAR-४०३ स्त्रीजाणीवेचे व आदिवासी जाणिवेचे साहित्य

SECOND TERM

MONTH	THEORY / PRACTICALS TO BE COVERED	NO.OF LECTURES REQUIRED	REMARKS
December	घटक : १. मराठी साहित्यातील स्त्रीजाणिवेचा १.१ लेखन प्रेरणा व प्रयोजन १.२ वैशिष्ट्ये व वेगळेपण १.३ स्त्रीजाणीवेच्या साहित्याची वाटचाल १.४ स्त्रीसाहित्याची भाषा अध्यापन पद्धती: वर्गातील अध्यापन	१५	
January	घटक : २. प्रातिनिधिक साहित्यकृती : कवितासंग्रह : 'कदाचित अजूनही'- अनुराधा पाटील २.१ 'कदाचित अजूनही' या कवितासंग्रहातील कवितांचे स्वरूप २.२ 'कदाचित अजूनही' या कवितासंग्रहातील कवितांचा आशय २.३ 'कदाचित अजूनही' या कवितासंग्रहातील कवितांची वैशिष्ट्ये व वेगळेपण २.४ 'कदाचित अजूनही' या कवितासंग्रहातील कवितांची भाषाशैली अध्यापन पद्धती: वर्गातील अध्यापन व माहिती संप्रेषण तंत्रज्ञानाचा वापर (Use of ICT)	१५	
February	घटक : ३. आदिवासी साहित्य प्रवाह ३.१ आदिवासी साहित्याची संकल्पना व स्वरूप व वैशिष्ट्ये ३.२ मराठी आदिवासी साहित्याच्या लेखन प्रेरणा- प्रयोजने व वेगळेपण ३.३ मराठी आदिवासी साहित्याची वैशिष्ट्ये ३.३ मराठी आदिवासी साहित्याची वाटचाल अध्यापन पद्धती: वर्गातील अध्यापन	१५	

March	<p>घटक : ४. प्रातिनिधिक साहित्यकृती : कादंबरी - 'वाडा'- माधव सरकुंडे</p> <p>४.१ 'वाडा' या कादंबरीचे कथानक</p> <p>४.२ 'वाडा' या कादंबरीतील व्यक्तिरेखा व संघर्ष</p> <p>४.३ 'वाडा' या कादंबरीची भाषाशैली व निवेदनपद्धती</p> <p>४.४ 'वाडा' या कादंबरीचे वाङ्मयीन मूल्यमापन</p> <p>अध्यापन पद्धती: वर्गातील अध्यापन व माहिती संप्रेषण तंत्रज्ञानाचा वापर (Use of ICT)</p>	१५	
April	(द्वितीय सत्र परीक्षा)		

(Teacher)

Signature

(H.O.D.)

Signature





K.C.E.Society's
MOOLJI JAITHA COLLEGE, JALGAON

"An Autonomous College Affiliated to K.B.C., North Maharashtra University, Jalgaon"
NAAC Reaccredited "A" Grade (CGPA: 3.15) (3rd Cycle) UGC honoured "College of Excellence"
Tel.: 0257 – 2234281, 2237363, Fax: 2237363, e-mail: mjcollege@kces.in

TEACHING PLAN

ACADEMIC YEAR: 2020-21

NAME OF TEACHER: Dr. YOGESH HIRAMAN MAHALE

FACULTY: HUMANITIES

DEPARTMENT: MARATHI

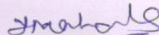
CLASS: F.Y.B.A.

SUBJECT: MARATHI

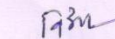
PAPER CODE and TITLE OF PAPER: DSC 111A VANGMAYAPRKAR :KATHA

FIRST TERM

MONTH	THEORY / PRACTICALS TO BE COVERED	NO.OF LECTURES REQUIRED	REMARKS
November	घटक १: मराठी कथेचे स्वरूप व संकल्पना अध्यापन पद्धत- मराठी कथेची संकल्पना व स्वरूप, मराठी कथेचे कथानक, व्यक्तिचित्रण, प्रसंगवर्णने, वातावरणनिर्मिती, निवेदनशैली व भाषाविशेष हे घटक आणि कालखंडानुसार मराठी कथेत झालेली स्थित्यंतरे विद्यार्थ्यांना समजावून देणे	१२	
December	घटक २: विनोदी व नवकथा अध्यापन पद्धत- धिंड- शंकर पाटील, कोणे एके काळी -द.मा.मिरासदार, किडलेली माणसं - गंगाधर गाडगीळ, मंजुळा- अरविंद गोखले या कथा स्वरूप- वैशिष्ट्यांसह समजावून देणे. (प्रथम सत्र अंतर्गत चाचणी परीक्षा)	११	
January	घटक ३: दलित व ग्रामीण कथा अध्यापन पद्धत- भूक -बाबुराव बागुल, पंचनामा- दीपध्वज कोसोदे, दावं -चारुता सागर, ओझं -आसाराम लोमटे या कथा स्वरूप-वैशिष्ट्यांसह समजावून देणे.	११	
February	घटक ३: स्त्रीजाणीवेच्या व विज्ञान कथा अध्यापन पद्धत-वांबूची मोळी -नजूबाई गावीत, साडेएकतीस वर्षाचा संसार- मनस्विनी लता रवींद्र, एका यंत्रमानवाच्या मनाचा शोध - निरंजन घाटे व अंतराळातील मृत्यू - संजय ढोले या कथांचे स्वरूप-वैशिष्ट्यांसह समजावून देणे.	११	
March	(प्रथम सत्र परीक्षा)		


(Teacher)
Signature




(H.O.D.)
Signature



K.C.E.Society's
MOOLJI JAITHA COLLEGE, JALGAON

"An Autonomous College Affiliated to K.B.C., North Maharashtra University, Jalgaon"
NAAC Reaccredited "A" Grade (CGPA: 3.15) (3rd Cycle) UGC honoured "College of Excellence"
Tel.: 0257 – 2234281, 2237363, Fax: 2237363, e-mail: mjcollege@kces.in

TEACHING PLAN

ACADEMIC YEAR: 2020-21

NAME OF TEACHER: Dr. YOGESH HIRAMAN MAHALE

FACULTY: HUMANITIES

DEPARTMENT: MARATHI

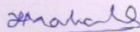
CLASS: F.Y.B.A.

SUBJECT: MARATHI


PAPER CODE and TITLE OF PAPER: DSC 111A VANGMAYAPRKAR: KATHA

SECOND TERM

MONTH	THEORY / PRACTICALS TO BE COVERED	NO. OF LECTURES REQUIRED	REMARKS
May	घटक १: मराठी कवितेचे स्वरूप व संकल्पना <u>अध्यापन पद्धत</u> - मराठी कवितेची संकल्पना व स्वरूप, कवितेचे शब्द, नाद, अलंकार, प्रतिमा, प्रतीके व लय हे घटक, कवितेचे प्रकार आणि कालखंडानुसार मराठी कवितेत झालेली स्थित्यंतरे विद्यार्थ्यांना समजावून देणे	१२	
June	घटक २: मध्ययुगीन कविता <u>अध्यापन पद्धत</u> - माझा मराठाचि बोलू कौतुके, जागल्या, बरे झाले देवा, पक्षी जाय दिगंतरा, प्रयत्ने वाळूचे कण, बिकट वाट बहिवाट या (ओवी, अभंग, भारुड, श्लोक, फटका) आदी कविता स्वरूप-वैशिष्ट्यांसह समजावून देणे.	११	
July	घटक ३: आधुनिक कविता <u>अध्यापन पद्धत</u> - आम्ही कोण?, खेड्यातील एक रात्र, जग जग माझ्या जीवा, माझ्या गोव्याच्या भूमीत, गाभारा, हिवाळा, दवास आलिस भल्या पहाटी या कविता स्वरूप-वैशिष्ट्यांसह समजावून देणे. (द्वितीय सत्र अंतर्गत चाचणी परीक्षा)	११	
August	घटक ४: आधुनिक कविता <u>अध्यापन पद्धत</u> - मृण्मयी, एवढे लक्षात ठेवा, हात, विश्वास ठेव, नवमहाराष्ट्रगीत, महिला स्पेशल, ज्योतीरावतात्या या कविता स्वरूप-वैशिष्ट्यांसह समजावून देणे. (द्वितीय सत्र परीक्षा)	११	
September	(द्वितीय सत्र परीक्षा)		


(Teacher)
Signature




(H.O.D.)
Signature

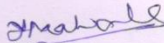


K.C.E.Society's
MOOLJI JAITHA COLLEGE, JALGAON
"An Autonomous College Affiliated to K.B.C., North Maharashtra University, Jalgaon"
NAAC Reaccredited "A" Grade (CGPA: 3.15) (3rd Cycle) UGC honoured "College of Excellence"
Tel.: 0257 – 2234281, 2237363, Fax: 2237363, e-mail: mjcollege@kces.in

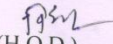
TEACHING PLAN

ACADEMIC YEAR: 2020-21
NAME OF TEACHER: Dr. YOGESH HIRAMAN MAHALE
FACULTY: HUMANITIES DEPARTMENT: MARATHI
CLASS: S.Y.B.A SUBJECT: MARATHI
PAPER CODE and TITLE OF PAPER: SEC 230 DRUKASHAVYA
MADHYAMANSATHI LEKHAN: PATKATHA LEKHAN
FIRST TERM

MONTH	THEORY / PRACTICALS TO BE COVERED	NO.OF LECTURES REQUIRED	REMARKS
July	प्रवेशप्रक्रिया		
August	घटक: दृकश्राव्य माध्यमांची संकल्पना व स्वरूप १.१ दृकश्राव्य माध्यमांची संकल्पना व स्वरूप १.२ समाज माध्यमे व लेखन	०६	
September	१.३ माध्यमनिहाय लेखन १.४ समाज माध्यमांचे बदलते स्वरूप अध्यापन पद्धत: दृकश्राव्य माध्यमांची संकल्पना व स्वरूप, माध्यमांवरील लेखन, समाजमाध्यमांचे बदलते स्वरूप यांचा परिचय करून देणे. घटक: पटकथा लेखन २.१ पटकथा संकल्पना व स्वरूप :	०८	
October	२.२ माध्यमनिहाय पटकथा लेखनाचे स्वरूप २.३ दृकश्राव्य माध्यमांसाठी पटकथा लेखन २.४ पटकथा लेखनाची वैशिष्ट्ये अध्यापन पद्धत: पटकथा लेखनाचे स्वरूप व वैशिष्ट्ये विद्यार्थ्यांना समजावून देणे. (चाचणी परीक्षा) घटक: साहित्यकृतीचे माध्यमांतर ३.१ साहित्यकृतीच्या माध्यमांतराचा प्रत्यक्षानुभव	०८	
November	३.२. पटकथा लेखकाशी संवाद ३.३ विद्यार्थ्यांकडून पटकथा लेखन करून घेणे. अध्यापन पद्धत: माध्यमांतराचा प्रत्यक्षानुभव, पटकथा लेखकाशी संवाद आणि प्रात्यक्षिक विद्यार्थ्यांकडून करवून घेणे.	०६	


(Teacher)
Signature




(H.O.D.)
Signature



K.C.E.Society's
MOOLJI JAITHA COLLEGE, JALGAON
"An Autonomous College Affiliated to K.B.C., North Maharashtra University, Jalgaon"
NAAC Reaccredited "A" Grade (CGPA: 3.15) (3rd Cycle) UGC honoured "College of Excellence"
Tel.: 0257 – 2234281, 2237363, Fax: 2237363, e-mail: mjcollege@kces.in

TEACHING PLAN

ACADEMIC YEAR: 2020-21

NAME OF TEACHER: Dr. YOGESH HIRAMAN MAHALE

FACULTY: HUMANITIES

DEPARTMENT: MARATHI

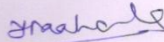
CLASS: S.Y.B.A.

SUBJECT: MARATHI


PAPER CODE and TITLE OF PAPER: SEC 240 DRUKASHAVYA

MADHYAMANSATHI LEKHAN: GEET LEKHAN
SECOND TERM

MONTH	THEORY / PRACTICALS TO BE COVERED	NO. OF LECTURES REQUIRED	REMARKS
December	सत्रांत परीक्षा		
January	सत्रांत परीक्षा		
February	घटक: गीत लेखन १.१ गीत संकल्पना व स्वरूप : १.२ माध्यमनिहाय गीत लेखनाचे स्वरूप १.३ दृक श्राव्य माध्यमांसाठी गीत लेखन -	०८	
March	१.४ गीत रचनेचा इतिहास अध्यापन पद्धत: गीतलेखनाचे स्वरूप आणि माध्यमांसाठी गीतलेखन कसे केले जाते याचा विद्यार्थ्यांना परिचय करून देणे. घटक: मराठी गीतरचना स्वरूप आणि विकास २.१. मराठी गीतरचना स्वरूप	०८	
April	२.२ गीत आणि चाल २.३ गीत निर्मिती प्रक्रिया २.४ गीतरचनेची वाटचाल (चाचणी परीक्षा) अध्यापन पद्धत: गीतनिर्मिती प्रक्रिया आणि गीतरचनेची वाटचाल याचा विद्यार्थ्यांना परिचय करून देणे.	०८	
May	गीत लेखन आस्वाद व अनुभव ३.१ गीतकाराची प्रत्यक्ष मुलाखत ३.२ विविध गीतकारांच्या ध्वनी चित्रफिती विद्यार्थ्यांना दाखविणे. ३.३ विद्यार्थ्यांना गीत लेखनास प्रवृत्त करणे. सत्रांत परीक्षा	०६	


(Teacher)
Signature




(H.O.D.)
Signature

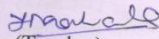


K.C.E.Society's
MOOLJI JAITHA COLLEGE, JALGAON
"An Autonomous College Affiliated to K.B.C., North Maharashtra University, Jalgaon"
NAAC Reaccredited "A" Grade (CGPA: 3.15) (3rd Cycle) UGC honoured "College of Excellence"
Tel.: 0257 - 2234281, 2237363, Fax: 2237363, e-mail: mjcollege@kces.in

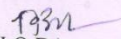
TEACHING PLAN

ACADEMIC YEAR: 2020-21
NAME OF TEACHER: Dr. YOGESH HIRAMAN MAHALE
FACULTY: HUMANITIES DEPARTMENT: MARATHI
CLASS: T.Y.B.A SUBJECT: MARATHI
PAPER CODE and TITLE OF PAPER: DSE 4 MARATHICHA BHASHIK ABHYAS
FIRST TERM

MONTH	THEORY / PRACTICALS TO BE COVERED	NO.OF LECTURES REQUIRED	REMARKS
June			
July	प्रवेशप्रक्रिया		
August	घटक: भाषा स्वरूप आणि कार्य १.१. भाषा: स्वरूप, लक्षणे आणि वैशिष्ट्ये १.२ भाषेचे कार्य : संदेशन/संज्ञापन	०६	
September	१.३ भाषाभ्यासाची विविध अंगे : ऐतिहासिक, वर्णनात्मक आणि सामाजिक भाषाविज्ञान यांचा परिचय अध्यापन पद्धत: भाषेचे स्वरूप, लक्षणे, कार्य आणि भाषाभ्यासाची विविध अंगे यांचा सोदाहरण परिचय करून देणे. घटक: भाषा उत्पत्ती आणि भाषांचे वर्गीकरण २.१ भाषा उत्पत्तीचे सिद्धांत (प्रमुख सिद्धांत	१६	
October	२.२ भाषाकुल संकल्पना आणि मराठी भाषा २.२.१ जगातील प्रमुख भाषाकुळे, होत्रले यांचा आंतरबहिर वर्तुळ सिद्धांत २.२.२. मराठीचे भाषाकुळ अध्यापन पद्धत: भाषा उत्पत्तीचे सिद्धांत, भाषाकुल संकल्पना, जगातील प्रमुख भाषाकुळे याबरोबर मराठीचे भाषाकुल यांचे स्वरूप, प्रकार सोदाहरण समजावून देणे. घटक: मराठी भाषेची उत्पत्ती आणि पूर्वपीठीका ३.१ मराठी भाषेच्या उत्पत्तीनिश्चितीसंबंधीची साधने ३.१.१. शिलालेख (उनकेश्वर, नेवासे, अंबेजोगाई, परळ, श्रवणबेळगोळ, दिवेआगर चा ताम्रपट) (चाचणी परीक्षा)	१६	
November	३.१.२. (ज्योतिपरबमाला, मानसोल्लास, कुबलयमाला, राजीमतीप्रबोध, विवेकसिंधू, लीळाचरित्र, ज्ञानेश्वरी) ३.२. मराठी भाषेच्या उत्पत्तीसंबंधीचा वैद्य-गुणे वाद ३.३. मराठीची जनकभाषा (वि.का. राजवाडे, कृ.पां. कुलकर्णी, शं.गो. तुळपुळे, प्र.रा. देशमुख यांची मते) अध्यापन पद्धत: मराठी भाषेच्या उत्पत्तीसंबंधी साधने, वाद, मते यांचा परिचय करून देणे.	०९	


(Teacher)
Signature




(H.O.D.)
Signature



K.C.E.Society's
MOOLJI JAITHA COLLEGE, JALGAON
"An Autonomous College Affiliated to K.B.C., North Maharashtra University, Jalgaon"
NAAC Reaccredited "A" Grade (CGPA: 3.15) (3rd Cycle) UGC honoured "College of Excellence"
Tel.: 0257 – 2234281, 2237363, Fax: 2237363, e-mail: mjcollege@kces.in

TEACHING PLAN

ACADEMIC YEAR: 2020-21

NAME OF TEACHER: Dr. YOGESH HIRAMAN MAHALE

FACULTY: HUMANITIES

DEPARTMENT: MARATHI

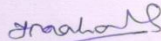
CLASS: T.Y.B.A.

SUBJECT: MARATHI

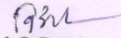
PAPER CODE and TITLE OF PAPER: DSE 4B MARATHICHA BHASHIK ABHYAS

SECOND TERM

MONTH	THEORY / PRACTICALS TO BE COVERED	NO.OF LECTURES REQUIRED	REMARKS
December	सत्रांत परीक्षा		
January	सत्रांत परीक्षा		
February	घटक: मराठीचे कालिक भेद १.१ यादवकालीन मराठी : स्वरूप व वैशिष्ट्ये १.२ बहामनीकालीन मराठी: स्वरूप व वैशिष्ट्ये १.३ शिवकालीन व पेशवेकालीन मराठी : स्वरूप व वैशिष्ट्ये	१५	
March	अध्यापन पद्धत: यादवकालीन, बहामनीकालीन, शिवकालीन व पेशवेकालीन मराठी भाषेचे स्वरूप विद्यार्थ्यांना समजावून सांगणे. घटक: मराठीचे प्रांतिक भेद (प्रमाणभाषा आणि बोलीभाषा) २.१ मराठीचा भाषिक नकाशा (प्रांतिक भेद) २.२ प्रमाणभाषा व बोली : सहसंबंध २.३ वऱ्हाडी, चंदगडी व अहिराणी बोलींच्या ठळक वैशिष्ट्यांचा परिचय	१५	
April	अध्यापन पद्धत: मराठीचे प्रांतिक भेद, प्रमाणभाषा व बोलीभाषा यांचा संबंध आणि वऱ्हाडी, चंदगडी व अहिराणी या बोलींच्या वैशिष्ट्यांचा परिचय करून देणे. (चाचणी परीक्षा) घटक: भाषाविषयक समज-गैरसमज आणि मराठीवरील अन्य भाषांचा प्रभाव ३.१ भाषाविषयक समज-गैरसमज(भाषा: शुद्ध-अशुद्ध, भाषा : प्रमाण-अप्रमाण, भाषा : श्रेष्ठ-कनिष्ठ, भाषा : मौखिक आणि लिखित) ३.२ संस्कृत, फारसी, द्राविडी आणि हिंदी या भाषांचा मराठीवरील प्रभाव ३.३ इंग्लिश व अन्य युरोपियन भाषांचा मराठीवरील प्रभाव अध्यापन पद्धत: भाषाविषयक गैरसमज आणि मराठी भाषेवरील अन्य भाषांचा प्रभाव विद्यार्थ्यांना समजावून सांगणे.	१५	


(Teacher)
Signature




(H.O.D.)
Signature



K.C.E.Society's
MOOLJI JAITHA COLLEGE, JALGAON
"An Autonomous College Affiliated to K.B.C., North Maharashtra University, Jalgaon"
NAAC Reaccredited "A" Grade (CGPA: 3.15) (3rd Cycle) UGC honoured "College of Excellence"
Tel.: 0257 - 2234281, 2237363, Fax: 2237363, e-mail: mjcollege@kces.in

TEACHING PLAN

ACADEMIC YEAR: 2020-21

NAME OF TEACHER: Dr. YOGESH HIRAMAN MAHALE

FACULTY: HUMANITIES

DEPARTMENT: MARATHI

CLASS: M.A. I

SUBJECT: MARATHI

PAPER CODE and TITLE OF PAPER: MAR 102 SAMIKSHA

FIRST TERM

MONTH	THEORY / PRACTICALS TO BE COVERED	NO. OF LECTURES REQUIRED	REMARKS
December			
January	घटक १ समीक्षा : संकल्पना व स्वरूप अध्यापन पद्धत - समीक्षा व्याख्या, संकल्पना विद्यार्थ्यांना समजावून देणे. समीक्षेची प्रयोजने : अध्यापन पद्धत - समीक्षेची ग्रंथ परिचय, अभिप्राय, परीक्षण व इतर प्रयोजनांचा परिचय करून देणे. समीक्षेची प्रक्रिया : अध्यापन पद्धत - समीक्षेची प्रक्रिया विद्यार्थ्यांसमोर उलगडणे.	१५	
February	घटक २ समीक्षेची प्रक्रियेचे घटक : अध्यापन पद्धत - वाचन-आकलन-आस्वाद-मूल्यमापन या घटकांचे समीक्षा प्रक्रियेतील महत्त्व समजावून सांगणे. उलगडून दाखविणे. अध्यापन पद्धत - साहित्यकृती-वाचक, लेखक आणि समीक्षक यांचा परस्परसंबंध अधोरेखित करणे. (चाचणी परीक्षा)	१५	
March	घटक ३ विविध समीक्षा पद्धती अध्यापन पद्धत - आस्वादक, समाजशास्त्रीय, मानसशास्त्रीय, आदिबंधात्मक व कथनमीमांसा समीक्षापद्धती यांचे स्वरूप वैशिष्ट्ये सोदाहरण समजावून देणे.	१५	
April	घटक ४ मराठी समीक्षेची वाटचाल अध्यापन पद्धत - इ.स. १९२० ते इ.स. १९९० या कालखंडातील मराठी समीक्षेची वाटचाल सविस्तर उलगडून सांगणे.	१५	
May	(प्रथम सत्र परीक्षा)		

Yogesh Mahale
(Teacher)
Signature



Y. Mahale
(H.O.D.)
Signature



K.C.E.Society's
MOOLJI JAITHA COLLEGE, JALGAON
"An Autonomous College Affiliated to K.B.C., North Maharashtra University, Jalgaon"
NAAC Reaccredited "A" Grade (CGPA: 3.15) (3rd Cycle) UGC honoured "College of Excellence"
Tel.: 0257 - 2234281, 2237363, Fax: 2237363, e-mail: mjcollege@kces.in

TEACHING PLAN

ACADEMIC YEAR: 2020-21
NAME OF TEACHER: Dr. YOGESH HIRAMAN MAHALE
FACULTY: HUMANITIES DEPARTMENT: MARATHI
CLASS: M.A. I SUBJECT: MARATHI
PAPER CODE and TITLE OF PAPER: MAR 202 SANSHODHAN
SECOND TERM

MONTH	THEORY / PRACTICALS TO BE COVERED	NO. OF LECTURES REQUIRED	REMARKS
Jun	घटक १ संशोधन : संकल्पना व व्याख्या अध्यापन पद्धत - संशोधनाच्या व्याख्या, संकल्पना विद्यार्थ्यांना समजावून देणे. संशोधन प्रक्रिया : अध्यापन पद्धत - संशोधनाची प्रक्रिया व टप्पे यांचा परिचय करून देणे. संशोधनाची व्याप्ती: अध्यापन पद्धत - संशोधनाची व्याप्ती विद्यार्थ्यांना समजावून देणे.	१५	
July	घटक २ संशोधन पद्धती : अध्यापन पद्धत- ऐतिहासिक संशोधन पद्धती, समाजशास्त्रीय संशोधन पद्धती यांचे स्वरूप व वैशिष्ट्ये यांचा सोदाहरण परिचय करून देणे. अध्यापन पद्धत- विश्लेषणात्मक संशोधन पद्धती, तुलनात्मक संशोधन पद्धती यांचे स्वरूप व वैशिष्ट्ये यांचा सोदाहरण परिचय करून देणे. (चाचणी परीक्षा)	१५	
August	घटक ३ संशोधन साधने : अध्यापन पद्धत- प्राथमिक आणि दुय्यम, लिखित आणि अलिखित संशोधन साधनांचा परिचय करून देणे. अध्यापन पद्धत- मुलाखत आणि प्रश्नावली या संशोधन साधनांचा परिचय करून देणे.	१५	
September	घटक ४ संशोधन आराखड्याचे स्वरूप व प्रक्रिया : अध्यापन पद्धत- संशोधन आराखड्याचे स्वरूप, संशोधन लेखनपद्धती, सूची लेखन याचे सोदाहरण विवेचन करणे. (सत्रांत परीक्षा)	१५	

Y. Mahale
(Teacher)
Signature



F. B. N.
(H.O.D.)
Signature



K.C.E.Society's
MOOLJI JAITHA COLLEGE, JALGAON
"An Autonomous College Affiliated to K.B.C., North Maharashtra University, Jalgaon"
NAAC Reaccredited "A" Grade (CGPA: 3.15) (3rd Cycle) UGC honoured "College of Excellence"
Tel.: 0257 - 2234281, 2237363, Fax: 2237363, e-mail: mjcollege@kces.in

TEACHING PLAN

ACADEMIC YEAR: 2020-21
NAME OF TEACHER: Dr. YOGESH HIRAMAN MAHALE
FACULTY: HUMANITIES DEPARTMENT: MARATHI
CLASS: M.A. II SUBJECT: MARATHI
PAPER CODE and TITLE OF PAPER: MAR-302 VARNANATMAK BHASHAVIDNYAN
FIRST TERM

MONTH	THEORY / PRACTICALS TO BE COVERED	NO.OF LECTURES REQUIRED	REMARKS
June			
July	प्रवेशप्रक्रिया		
August	घटक: भाषाविज्ञान संकल्पना व स्वरूप १.१. भाषाविज्ञान : संकल्पना व व्याख्या १.२ भाषाविज्ञानाच्या अभ्यासशाखा: वर्णनात्मक, ऐतिहासिक आणि समाजभाषाविज्ञान १.३ मराठी भाषेची व्युत्पत्ती १.४. भाषाकुल संकल्पना : विविध भाषाकुले	१५	
September	अध्यापन पद्धत: भाषेचे स्वरूप, आणि भाषाभ्यासशाखा मराठी भाषेची उत्पत्ती आणि भाषाकुल संकल्पना यांचा सोदाहरण परिचय करून देणे. घटक: स्वनविचार २.१ स्वन-स्वनिम-स्वनांतर : संकल्पना व स्वरूप २.२ स्वनिमाचे प्रकार व स्वनिम निश्चितीची तत्वे २.३ स्वनांतराचे प्रकार २.४. स्वन-स्वनिम-स्वनांतर परस्परसंबंध आणि मराठी स्वनिमव्यवस्थेची रूपरेषा	१५	
October	अध्यापन पद्धत: स्वनविचाराचे स्वरूप, स्वनिम आणि स्वनांतराचे प्रकार सोदाहरण समजावून देणे. घटक: रूपविचार ३.१. रूपिका-रूपिम-रूपिकांतर : संकल्पना व स्वरूप ३.२ रूपिमांचे प्रकार ३.३. रूपिकांतराचे प्रकार ३.४. रूपिका रूपिकांतरे-रूपिम-यातील परस्परसंबंध अध्यापन पद्धत-रूपविचाराचे स्वरूप, स्वनिम आणि स्वनांतराचे प्रकार सोदाहरण समजावून देणे. (चाचणी परीक्षा)	१६	
November	घटक: वाक्यविचार व अर्थविचार ४.१ वाक्य संकल्पना रचना व घटक : ४.२ प्रथमोपस्थित संघटक पद्धतीने वाक्यविश्लेषण ४.३ अर्थविचाराचे स्वरूप ४.४ अर्थाचे स्पष्टीकरण (सत्य व मानसिक चित्र, संकल्पना, वर्तन, अर्थ म्हणजे निर्देश) अध्यापन पद्धत-वाक्यविचार व अर्थविचाराचे स्वरूप, अर्थाचे प्रकार सोदाहरण समजावून देणे.	१४	

Y. Mahale
(Teacher)
Signature



Y. Mahale
(H.O.D.)
Signature



K.C.E.Society's
MOOLJI JAITHA COLLEGE, JALGAON
"An Autonomous College Affiliated to K.B.C., North Maharashtra University, Jalgaon"
NAAC Reaccredited "A" Grade (CGPA: 3.15) (3rd Cycle) UGC honoured "College of Excellence"
Tel.: 0257 - 2234281, 2237363, Fax: 2237363, e-mail: mjcollege@kces.in

TEACHING PLAN

ACADEMIC YEAR: 2020-21

NAME OF TEACHER: Dr. YOGESH HIRAMAN MAHALE

FACULTY: HUMANITIES

DEPARTMENT: MARATHI

CLASS: M.A.II

SUBJECT: MARATHI

PAPER CODE and TITLE OF PAPER: MAR 402 SAMAJIK BHASHAVDNYAN

SECOND TERM

MONTH	THEORY / PRACTICALS TO BE COVERED	NO.OF LECTURES REQUIRED	REMARKS
December	सत्रांत परीक्षा		
January	सत्रांत परीक्षा		
February	घटक: सामाजिक भाषाविज्ञान संकल्पना व स्वरूप १ : सामाजिक भाषाविज्ञान १.व्याख्या व स्वरूप १२. सामाजिक भाषाविज्ञानाची व्याप्ती १-भाषा ३.समाजसंस्कृती-: परस्परसंबंध १सामाजिक ४. भाषाविज्ञानातील पायाभूत संकल्पना, भाषिक भांडार व लघुक्षेत्र) (संदेशवहन क्षमतेची संकल्पना, भाषिक सापेक्षतावाद	१५	
March	अध्यापन पद्धत: सामाजिक भाषाविज्ञानाचे स्वरूप, व्याप्ती व पायाभूत संकल्पना विद्यार्थ्यांना समजावून सांगणे. (चाचणी परीक्षा) घटक: भाषासामाजिक आणि सांस्कृतिक व्यवस्था : २) लिंगव्यवस्था आणि भाषा २.२जातीव्यवस्था आणि भाषा १.स्त्री(पुरुष- २आर्थिक वर्गव्यवस्था ३.था आणि भाषा २आधुनिक काळातील भाषावदल ४.	१५	
April	अध्यापन पद्धत: जातीव्यवस्था, लिंगव्यवस्था, आर्थिक वर्गव्यवस्था आणि भाषा यातील सहसंबंध उलगडून दाखविणे. घटक: भाषासंपर्क प्रक्रिया ३ १.भाषासंपर्काची प्रक्रिया व स्वरूप ३२. द्वैभाषिकता आणि बहुभाषिकता ३ : पिजिन भाषा ३.निर्मितीची कारणे स्वरूप व वैशिष्ट्ये , ३ : क्रिओल भाषा ४.निर्मितीची कारणे स्वरूप व वैशिष्ट्ये अध्यापन पद्धत: भाषासंपर्काचे स्वरूप, पिजिन व क्रिओल भाषांचे स्वरूप व वैशिष्ट्ये सोदाहरण समजावून देणे. (चाचणी परीक्षा)	१५	
May	घटक : सामाजिक बोलीविज्ञान ४ : प्रमाणभाषा व बोली १.स्वरूप व वैशिष्ट्ये ४.२ प्रमाणभाषा व बोली यांचा परस्परसंबंध ४.३ बोली अभ्यासाचे स्वरूप आणि महत्त्व ४४.खान्देशातील बोलीचा समाजवैज्ञानिक विचार (अहिराणी बोली) अध्यापन पद्धत: प्रमाणभाषा व बोलीचे स्वरूप, महत्त्व व अहिराणी बोलीचे स्वरूप व वैशिष्ट्ये सोदाहरण समजावून देणे.	१५	

Y. Mahale
(Teacher)
Signature



fjru
(H.O.D.)
Signature



K.C.E.Society's
MOOLJI JAITHA COLLEGE, JALGAON
"An Autonomous College Affiliated to K.B.C., North Maharashtra University, Jalgaon"
NAAC Reaccredited "A" Grade (CGPA: 3.15) (3rd Cycle) UGC honoured "College of Excellence"
Tel.: 0257 – 2234281, 2237363, Fax: 2237363, e-mail: mjcollege@kces.in

TEACHING PLAN

ACADEMIC YEAR: 2020-21

NAME OF TEACHER: GOPICHAND DEVIDAS DHANGAR

FACULTY: HUMANITIES

DEPARTMENT: MARATHI

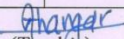
CLASS: F.Y.B.A.

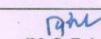
SUBJECT: MARATHI

PAPER CODE & TITLE OF PAPER: MAR 112 SPARDHATMAK PARISHANSATHI MARATHI

FIRST TERM

MONTH	THEORY / PRACTICALS TO BE COVERED	NO. OF LECTURES REQUIRED	REMARKS
November	घटक १ वाचन कौशल्ये व लेखन कौशल्ये - वाचन वाचनाचे प्रकार स्पष्ट, संकल्पना व स्वरूप - करणे. निबंध लेखन निबंध लेखनाचे प्रकार, तंत्र व स्वरूप - स्पष्ट करणे. पत्र लेखन पत्र लेखनाचे प्रकार स्पष्ट, तंत्र व स्वरूप - करणे. सारांश लेखन सारांश लेखनाचे, तंत्र व स्वरूप - उपयोजन. अध्यापन पद्धत- वर्गातील अध्यापन पद्धती, माहिती संप्रेषण.	१२	
December	घटक २ - आकलन कौशल्ये आकलन- तंत्र व स्वरूप या घटकाचे विश्लेषण करणे. गद्य उता-याचे आकलन या घटकाविषयी माहिती स्पष्ट करणे. कवितेचे रसग्रहण हा घटक स्पष्ट करणे. अध्यापन पद्धत- वर्गातील अध्यापन पद्धती, माहिती संप्रेषण.	११	
January	घटक ३- भाषण कौशल्य भाषण - स्वरूप व प्रकार वक्तृत्व, वादविवाद, परिसंवाद याविषयी माहिती विश्लेषण करणे. सूत्रसंचालन - तंत्र व स्वरूप स्पष्ट करणे. अध्यापन पद्धत- वर्गातील अध्यापन पद्धती, माहिती संप्रेषण.	११	
February	घटक ४ आधुनिक संवाद माध्यमे - संवाद माध्यमांचे कार्य स्पष्ट करणे आणि युनिकोड या विषयी मराठी टंकलेखन . .मेल लेखन व ब्लॉग लेखन या विषयी माहिती देणे-ई .माहिती देणे आधुनिक संवादासाठी आवश्यक बाबी माहिती करून देणे स्वरूप व -वेबसाईट . उपयुक्तता अध्यापन पद्धत- वर्गातील अध्यापन पद्धती, दृकश्राव्य माध्यमांचा वापर.	११	
March	(प्रथम सत्र परीक्षा)		


(Teacher)
Signature


(H.O.D.)
Signature





K.C.E.Society's
MOOLJI JAITHA COLLEGE, JALGAON
"An Autonomous College Affiliated to K.B.C., North Maharashtra University, Jalgaon"
NAAC Reaccredited "A" Grade (CGPA: 3.15) (3rd Cycle) UGC honoured "College of Excellence"
Tel.: 0257 - 2234281, 2237363, Fax: 2237363, e-mail: mjcollege@kces.in

TEACHING PLAN

ACADEMIC YEAR: 2020-21

NAME OF TEACHER: GOPICHAND DEVIDAS DHANGAR

FACULTY: HUMANITIES

DEPARTMENT: MARATHI

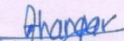
CLASS: F.Y.B.A.

SUBJECT: MARATHI


PAPER CODE and TITLE OF PAPER: MAR 122 SPARDHATMAK PARISHANSATHI MARATHI

SECOND TERM

MONTH	THEORY / PRACTICALS TO BE COVERED	NO. OF LECTURES REQUIRED	REMARKS
May	घटक १ - शब्दविचार शब्दांच्या जाती व प्रकार स्पष्ट करणे. विकारी व अविकारी शब्दांची माहिती देणे. व्याकरणातील शब्दांचे उपयुक्तता सांगणे. अध्यापन पद्धत- शब्द, जाती व प्रकार तसेच व्याकरणातील शब्दांचे महत्व विद्यार्थ्यांना समजावून देणे.	१२	
June	घटक २- प्रमाण लेखन व मुद्रित शोधन प्रमाण लेखनाची माहिती सांगणे. प्रमाणलेखन नियम माहिती करून देणे. मुद्रितशोधनाचे तंत्र, स्वरूप सांगणे. अध्यापन पद्धत- विद्यार्थ्यांना प्रमाण लेखननियम, तंत्र व स्वरूप समजावून देणे.	११	
July	घटक ३ - लेखनातील विरामचिन्हांचा वापर विरामचिन्ह संकल्पना व स्वरूप सांगणे. विरामचिन्हांचे प्रकार स्पष्ट करणे. अध्यापन पद्धत- विरामचिन्हांचे महत्व व वापर समजावून देणे . (द्वितीय सत्र अंतर्गत चाचणी परीक्षा)	११	
August	घटक ४ - वाक्प्रचार, म्हणी व पारिभाषिक शब्द उपयोजन अध्यापन पद्धत - विद्यार्थ्यांना मराठी भाषेतील वाक्प्रचार आणि त्यांचा वाक्यातील उपयोग सोदाहरण स्पष्ट करून सांगणे तसेच म्हणीचा अर्थ, उपयोग व महत्व समजावून देणे.	११	
September	(द्वितीय सत्र परीक्षा)		


(Teacher)
Signature




(H.O.D.)
Signature



K.C.E.Society's
MOOLJI JAITHA COLLEGE, JALGAON

"An Autonomous College Affiliated to K.B.C., North Maharashtra University, Jalgaon"
NAAC Reaccredited "A" Grade (CGPA: 3.15) (3rd Cycle) UGC honoured "College of Excellence"
Tel.: 0257 – 2234281, 2237363, Fax: 2237363, e-mail: mjcollege@kces.in

TEACHING PLAN

ACADEMIC YEAR: 2020-21

NAME OF TEACHER: GOPICHAND DEVIDAS DHANGAR

FACULTY: HUMANITIES

DEPARTMENT: MARATHI

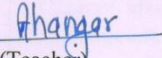
CLASS: T.Y.B.A


SUBJECT: MARATHI

PAPER CODE and TITLE OF PAPER: GE मराठी A: मराठी लोकरंगभूमी

FIRST TERM

MONTH	THEORY / PRACTICALS TO BE COVERED	NO.OF LECTURES REQUIRED	REMARKS
June			
July	प्रवेशप्रक्रिया		
August	घटक क्र.1 लोकरंगभूमी: संकल्पना व स्वरूप 1.1 लोकरंगभूमी: संकल्पना 1.2 लोकरंगभूमी: स्वरूप व वैशिष्ट्ये	०६	
September	1.3 लोकसाहित्य व लोकरंगभूमी: परस्परसंबंध अध्यापन पद्धत: लोकरंगभूमीची संकल्पना, स्वरूप आणि वैशिष्ट्ये विद्यार्थ्यांना समजावून सांगणे. घटक क्र.2 लोकरंगभूमी: पारंपरिक रूपे 2.1 कीर्तन: भूमिका, प्रकार, स्वरूप व वैशिष्ट्ये	१६	
October	2.2 मारुड: भूमिका, प्रकार, स्वरूप व वैशिष्ट्ये अध्यापन पद्धत: कीर्तनाचे स्वरूप आणि महत्व विद्यार्थ्यांना समजावून सांगणे. (प्रथम सत्र अंतर्गत चाचणी परीक्षा)	१६	
November	घटक क्र.3 लोकरंगभूमी: प्रादेशिक रूपे 3.1 वही (खान्देशी): स्वरूप व वैशिष्ट्ये 3.2 दशावतार (कोकणी): स्वरूप व वैशिष्ट्ये अध्यापन पद्धत: खानदेशातील वही वाङ्मयाचे स्वरूप, सादरीकरण तसेच कोकणातील दशावताराचे स्वरूप व वैशिष्ट्ये समजावून सांगणे.	०७	


(Teacher)
Signature


(H.O.D.)
Signature





K.C.E.Society's
MOOLJI JAITHA COLLEGE, JALGAON
"An Autonomous College Affiliated to K.B.C., North Maharashtra University, Jalgaon"
NAAC Reaccredited "A" Grade (CGPA: 3.15) (3rd Cycle) UGC honoured "College of Excellence"
Tel.: 0257 - 2234281, 2237363, Fax: 2237363, e-mail: mjcollege@kces.in

TEACHING PLAN

ACADEMIC YEAR: 2020-21

NAME OF TEACHER: GOPICHAND DEVIDAS DHANGAR

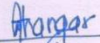
FACULTY: HUMANITIES DEPARTMENT: MARATHI


CLASS: T.Y.B.A. SUBJECT: MARATHI

PAPER CODE and TITLE OF PAPER: GE मराठी B : मराठी लोकरंगभूमी

SECOND TERM

MONTH	THEORY / PRACTICALS TO BE COVERED	NO.OF LECTURES REQUIRED	REMARKS
December	सत्रांत परीक्षा		
January	सत्रांत परीक्षा		
February	घटक:1 लोकरंगभूमी: पारंपरिक व आधुनिक रूपे 1.1 तमाशा: भूमिका, स्वरूप व वैशिष्ट्ये 1.2 लोकनाट्य: भूमिका, स्वरूप व वैशिष्ट्ये अध्यापन पद्धत: लोकनाट्य व तमाशा यांचे स्वरूप व वैशिष्ट्ये विद्यार्थ्यांना समजावून सांगणे	१५	
March	घटक: 2 आधुनिक रूपे 2.1 सत्यशोधकी जलसे: भूमिका, स्वरूप व वैशिष्ट्ये 2.2 आंबेडकरी जलसे: भूमिका, स्वरूप व वैशिष्ट्ये अध्यापन पद्धत: सत्यशोधकी, आंबेडकरी जलसे यांचे स्वरूप व वेगळेपण समजावून सांगणे	१५	
April	घटक: 3 लोकरंगभूमी: आधुनिक रूपे 3.1 पथनाट्य: भूमिका, स्वरूप व वैशिष्ट्ये 3.2 रिंगणनाट्य: भूमिका, स्वरूप व वैशिष्ट्ये अध्यापन पद्धत: आधुनिक काळातील पथनाट्य व रिंगणनाट्य यांचे स्वरूप व महत्व समजावून सांगणे.	१५	


(Teacher)
Signature


(H.O.D.)
Signature





K.C.E.Society's
MOOLJI JAITHA COLLEGE, JALGAON
"An Autonomous College Affiliated to K.B.C., North Maharashtra University, Jalgaon"
NAAC Reaccredited "A" Grade (CGPA: 3.15) (3rd Cycle) UGC honoured "College of Excellence"
Tel.: 0257 – 2234281, 2237363, Fax: 2237363, e-mail: mjcollege@kces.in

**TEACHING
PLAN**

ACADEMIC YEAR: 2020-21

NAME OF TEACHER: GOPICHAND DEVIDAS DHANGAR

FACULTY: HUMANITIES

DEPARTMENT: MARATHI

CLASS: T.Y.B.A

SUBJECT: MARATHI

PAPER CODE and TITLE OF PAPER: DSC मराठी E : व्यवसायाभिमुख लेखनासाठी मराठी

FIRST TERM

MONTH	THEORY / PRACTICALS TO BE COVERED	NO. OF LECTURES REQUIRED	REMARKS
June			
July	प्रवेशप्रक्रिया		
August	घटक क्र.1 अहवाल लेखन 1.1 अहवाल लेखन: स्वरूप, घटक व वैशिष्ट्ये 1.2 अहवाल लेखकाच्या अंगी आवश्यक गुण अध्यापन पद्धत- अहवाल लेखनाचे स्वरूप व वैशिष्ट्ये विद्यार्थ्यांना समजावून देणे.	०६	
September	1.3 अहवालांचे स्वरूप: वाङ्मयमंडळ, मराठी विभाग कार्यक्रम, शैक्षणिक सहल, राष्ट्रीय सेवा योजना शिबीर, युवती सभा कार्यक्रम 1.4 उपयोजन- वर नमूद केलेल्यांपैकी कोणत्याही एका प्रकारच्या अहवालाचे लेखन करा. घटक क्र. 2 संपादन: स्वरूप व प्रक्रिया 2.1 संपादन: प्रयोजन व भूमिका 2.2 संपादन: नियोजन, पूर्वतयारी व संपादकाच्या अंगी आवश्यक गुण अध्यापन पद्धत- संपादनाचे स्वरूप व नियोजन विद्यार्थ्यांना समजावून देणे.	१६	
October	2.3 संपादनाचे स्वरूप: स्मरणिका व गौरविका, वार्षिक अंक/ दिवाळी अंक, नियतकालिक (पाक्षिक, मासिक, द्वैमासिक) 2.4 उपयोजन- वर नमूद केलेल्यांपैकी कोणत्याही एका प्रकारच्या संपादनाचा आराखडा तयार करा. 3 प्रकाशन व्यवसाय: स्वरूप व प्रक्रिया 3.1 ग्रंथप्रकाशन: प्रयोजन व भूमिका 3.2 प्रकाशन व्यवसाय: नियोजन, पूर्वतयारी व त्यासाठी आवश्यक गुण	१६	
November	3.3 अ) ग्रंथ प्रकाशनाची प्रक्रिया: मुद्रणप्रत, मुद्रितशोधन, मुखपृष्ठ, मांडणी, सजावट, मुद्रक, कागदनिवड, मुद्रणपद्धती, बांधणी, वितरक, स्वामित्व हक्क, लेखकरार, ग्रंथनोंदी, आवृत्ती, पुनर्मुद्रण आ) ग्रंथवितरण व विक्री: वितरणव्यवस्था, विक्रेताप्रकार, ग्रंथालय, जाहिरात, प्रोमो, समीक्षा, ई-बुक, ऑनलाईन विक्री 3.4 उपयोजन- परिसरातील एखाद्या प्रकाशन संस्थेच्या कार्यालयास किंवा पुस्तक वितरण व विक्री करणा-या व्यावसायिकाच्या कार्यालयास भेट द्या व तेथील कामकाजासंबंधी जाणून घ्या.	०७	

Dhangar
(Teacher)
Signature

19/11
(H.O.D.)
Signature



4



K.C.E.Society's
MOOLJI JAITHA COLLEGE, JALGAON

"An Autonomous College Affiliated to K.B.C., North Maharashtra University, Jalgaon"
NAAC Reaccredited "A" Grade (CGPA: 3.15) (3rd Cycle) UGC honoured "College of Excellence"
Tel.: 0257 – 2234281, 2237363, Fax: 2237363, e-mail: mjcollege@kces.in

TEACHING PLAN

ACADEMIC YEAR: 2020-21

NAME OF TEACHER: GOPICHAND DEVIDAS DHANGAR

FACULTY: HUMANITIES

DEPARTMENT: MARATHI

CLASS: T.Y.B.A

SUBJECT: MARATHI

PAPER CODE and TITLE OF PAPER: DSC मराठी F : व्यवसायाभिमुख लेखनासाठी मराठी

SECOND TERM

MONTH	THEORY / PRACTICALS TO BE COVERED	NO.OF LECTURES REQUIRED	REMARKS
December	सत्रांत परीक्षा		
January	सत्रांत परीक्षा		
February	घटक क्र.1 परीक्षण लेखन 1.1 परीक्षण लेखन: स्वरूप, घटक व वैशिष्ट्ये 1.2 परीक्षण लेखन: पूर्वतयारी व आवश्यक गुण 1.3 परीक्षण लेखनाचे स्वरूप: नाट्य परीपण लेखन व चित्रपट परीक्षण लेखन 1.4 उपयोजन- एखाद्या चित्रपट वा एखादे नाटक पाहून त्याचे परीक्षण लिहा. अध्यापन पद्धत- परीक्षण लेखनाचे स्वरूप व आवश्यक गुण याविषयी विद्यार्थ्यांना समजावून देणे.	१५	
March	घटक क्र. 2 मुलाखत लेखन 2.1 मुलाखत लेखन : प्रयोजन व स्वरूप 2.2 मुलाखत: पूर्वतयारी, प्रश्नसूची व मुलाखतकाराच्या अंगी आवश्यक कौशल्ये 2.3 मुलाखतीचे स्वरूप: माध्यमनिहाय मुलाखती (मुद्रित, श्राव्य, दृक्श्राव्य माध्यमांसाठी मुलाखत) 2.4 उपयोजन- कोणत्याही एका माध्यमासाठी प्रशासन, क्रीडा वा साहित्य या क्षेत्रांमध्ये विशेष कामगिरी बजावणा-या एका व्यक्तीची मुलाखत घेऊन ति लिहून काढा.	१५	
April	घटक क्र. 3 भाषांतर लेखन 3.1 भाषांतर: स्वरूप व प्रक्रिया 3.2 भाषांतर: अनुवाद, भावानुवाद व रुपांतर यातील साम्य-भेद 3.3 भाषांतर : आवश्यक कौशल्ये 3.4 उपयोजन- इंग्लिश वा हिंदी उता-याचे मराठीत भाषांतर करणे किंवा अहिराणी व आदिवासी बोलीतील कथा/ उतारा यांचे मराठीत भाषांतर करणे.	१५	

Dhangar
(Teacher)
Signature



rajm
(H.O.D.)
Signature



K.C.E.Society's
MOOLJI JAITHA COLLEGE, JALGAON
"An Autonomous College Affiliated to K.B.C., North Maharashtra University, Jalgaon"
NAAC Reaccredited "A" Grade (CGPA: 3.15) (3rd Cycle) UGC honoured "College of Excellence"
Tel.: 0257 - 2234281, 2237363, Fax: 2237363, e-mail: mjcollege@kces.in

TEACHING PLAN

ACADEMIC YEAR: 2020-21

NAME OF TEACHER: GOPICHAND DEVIDAS DHANGAR

FACULTY: HUMANITIES

DEPARTMENT: MARATHI

CLASS: M.A. I

SUBJECT: MARATHI

PAPER CODE and TITLE OF PAPER: **MAR 104 BHASHANTARMIMANSAA**
FIRST TERM

MONTH	THEORY / PRACTICALS TO BE COVERED	NO. OF LECTURES REQUIRED	REMARKS
December			
January	घटक १ संकल्पना व स्वरूप : भाषांतरमीमांसा - भाषांतर संकल्पनेचा इतिहास भाषांतर हेतू - भाषांतर रूपांतर - अनुवाद - घटक २ - भाषांतर मीमांसेतील प्रमुख घटक प्रभाव प्रभव अनुकरण प्रेरणा अध्यापन पद्धत- मराठीतील भाषांतर संकल्पना, इतिहास व प्रमुख घटक याविषयी वर्गातील विद्यार्थ्यांना समजावून देणे.	१५	
February	घटक ३ - भाषांतरमीमांसा: प्रकार मूलनिष्ठ लक्ष्यनिष्ठ चिन्हव्यवस्थेच्या स्वरूपावरून केले जाणारे भाषांतर अध्यापन पद्धत- वर्गातील अध्यापन व दृकश्राव्य पद्धतीचा वापर. (चाचणी परीक्षा)	१५	
March	घटक ३ - भाषांतरमीमांसा: प्रकार मूलनिष्ठ लक्ष्यनिष्ठ चिन्हव्यवस्थेच्या स्वरूपावरून केले जाणारे भाषांतर अध्यापन पद्धत- वर्गातील अध्यापन माहिती संप्रेषण.	१५	
April	घटक ४ - रचनाप्रकारांचा प्रभावानुरोधाने अभ्यास सुनीत, कादंबरी, गझल व हायकू अध्यापन पद्धत- वर्गातील अध्यापन व दृकश्राव्य पद्धतीचा वापर.	१५	
May	(प्रथम सत्र परीक्षा)		

Dhangar
(Teacher)
signature



B3m
(H.O.D.)
signature



K.C.E.Society's

MOOLJI JAITHA COLLEGE, JALGAON

"An Autonomous College Affiliated to K.B.C., North Maharashtra University, Jalgaon"
NAAC Reaccredited "A" Grade (CGPA: 3.15) (3rd Cycle) UGC honoured "College of Excellence"
Tel.: 0257 - 2234281, 2237363, Fax: 2237363, e-mail: mjcollege@kces.in

TEACHING PLAN

ACADEMIC YEAR: 2020-21

NAME OF TEACHER: GOPICHAND DEVIDAS DHANGAR

FACULTY: HUMANITIES

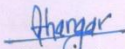
DEPARTMENT: MARATHI

CLASS: M.A. I

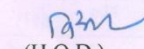
SUBJECT: MARATHI

PAPER CODE & TITLE OF PAPER: **MAR 204 SAHITYAPRAKARANCHI SANKALPNA**
SECOND TERM

MONTH	THEORY / PRACTICALS TO BE COVERED	NO. OF LECTURES REQUIRED	REMARKS
Jun	घटक १ - साहित्यप्रकारांची संकल्पना 1.1 साहित्यप्रकार : संज्ञा व स्वरूप 1.2 साहित्यप्रकार : व्याप्ती व इतिहास	१५	
July	घटक २ - साहित्यप्रकार : कविता 2.1 कवितेची संकल्पना व स्वरूप 2.2 कवितेचे घटक 2.3 कवितेचे प्रकार अध्यापन पद्धत- कवितेची संकल्पना, स्वरूप विद्यार्थ्यांना सोदाहरण समजावून देणे. (अंतर्गत चाचणी परीक्षा)	१५	
August	घटक ३- साहित्यप्रकार : कथा 3.1 कथेची संकल्पना व स्वरूप 3.2 कथेचे घटक 3.3 कथेचे प्रकार 3.4 कथेची वैशिष्ट्ये अध्यापन पद्धत- कथा म्हणजे काय ते सांगून कथेचे स्वरूप व वैशिष्ट्ये विद्यार्थ्यांना समजावून देणे.	१५	
September	घटक ४ - साहित्यप्रकार : कादंबरी 4.1 कादंबरीची संकल्पना व स्वरूप 4.2 कादंबरीचे घटक 4.3 कादंबरीचे प्रकार 4.4 कादंबरीची वैशिष्ट्ये अध्यापन पद्धत- कादंबरीची संकल्पना व स्वरूप विद्यार्थ्यांना समजावून देणे.	१५	


(Teacher)
Signature




(H.O.D.)
Signature

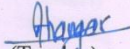


K.C.E.Society's
MOOLJI JAITHA COLLEGE, JALGAON
"An Autonomous College Affiliated to K.B.C., North Maharashtra University, Jalgaon"
NAAC Reaccredited "A" Grade (CGPA: 3.15) (3rd Cycle) UGC honoured "College of Excellence"
Tel.: 0257 - 2234281, 2237363, Fax: 2237363, e-mail: mjcollege@kces.in


TEACHING PLAN

ACADEMIC YEAR: 2020-21
NAME OF TEACHER: GOPICHAND DEVIDAS DHANGAR
FACULTY: HUMANITIES DEPARTMENT: MARATHI
CLASS: M.A. II SUBJECT: MARATHI
PAPER CODE and TITLE OF PAPER: MAR-304 BHASHANTAR MIMANSAA
FIRST TERM

MONTH	THEORY / PRACTICALS TO BE COVERED	NO. OF LECTURES REQUIRED	REMARKS
June			
July	प्रवेशप्रक्रिया		
August	मराठीतील भाषांतरविषयक विचार व वाटचाल ११. वि.का.राजवाडे व विष्णुशास्त्री चिपळूणकर यांचे भाषांतरविषयक विचार १२. श्री.म. माटे व भालचंद्र नेमाडे यांचे भाषांतरविषयक विचार १३. चंद्रकांत पाटील व आनंद पाटील यांचे भाषांतरविषयक विचार १४. भाषांतर साहित्यात प्रकाशन संस्थांची भूमिका अध्यापन पद्धत: भाषांतरचे स्वरूप व निवडक भाषांतरविषयक विचार समजावून सांगणे.	१५	
September	अनुवादित कविता व कथांचा आकृतीबंध २ साहित्यानुवाद १.: प्रक्रिया (कथा व कविता) २ साहित्यानुवाद करतांना पाळावयाची पथ्ये २. २ मूळ संहिता व अनुवाद यातील साम्यभेद ३. २ साहित्यानुवादाची आवश्यकता ४. अध्यापन पद्धत: अनुवाद प्रक्रिया, साहित्यकृतीतील साम्य-भेद समजावून देणे.	१५	
October	हिंदी साहित्यिक 'स्वयंप्रकाश' यांच्या निवडक कथांचा मराठी अनुवाद : बलवंत जेऊरकर ३ यांच्या अनुवादित कथांचे स्वरूप 'स्वयंप्रकाश' १. ३ यांच्या अनुवादित कथांचे वेगळेपण 'स्वयंप्रकाश' २. ३ यांच्या अनुवादित कथांची वैशिष्ट्ये 'स्वयंप्रकाश' ३. ३ यांच्या अनुवादित कथांचे मूल्यमापन 'स्वयंप्रकाश' ४. अध्यापन पद्धत-'स्वयंप्रकाश' मधील कथांचा आशय-विषयाचे स्वरूप आणि वेगळेपण समजावून सांगणे. (चाचणी परीक्षा)	१६	
November	भाषांतर उपयोजन ४ १. हिंदी इंग्रजी कथेचे अनुवाद / ४ हिंदी २./ इंग्रजी कवितांचा अनुवाद अध्यापन पद्धत- वर्गातील अध्यापन व विविध वाङ्मयप्रकारातील ध्वनिचित्रफितींचा वापर. तसेच विद्यार्थ्यांकडून निवडक अनुवाद करण्यासाठी सांगणे.	१४	


(Teacher)
Signature




(H.O.D.)
Signature



K.C.E.Society's
MOOLJI JAITHA COLLEGE, JALGAON
"An Autonomous College Affiliated to K.B.C., North Maharashtra University, Jalgaon"
NAAC Reaccredited "A" Grade (CGPA: 3.15) (3rd Cycle) UGC honoured "College of Excellence"
Tel.: 0257 - 2234281, 2237363, Fax: 2237363, e-mail: mjcollege@kces.in

TEACHING PLAN

ACADEMIC YEAR: 2020-21

NAME OF TEACHER: GOPICHAND DEVIDAS DHANGAR

FACULTY: HUMANITIES

DEPARTMENT: MARATHI

CLASS: M.A.II

SUBJECT: MARATHI

PAPER CODE and TITLE OF PAPER: MAR-404 SAHITYAPRAKARANCHI SANKALPANA
SECOND TERM

MONTH	THEORY / PRACTICALS TO BE COVERED	NO. OF LECTURES REQUIRED	REMARKS
December	सत्रांत परीक्षा		
January	सत्रांत परीक्षा		
February	साहित्यप्रकार : नाटक १ १. नाटक : संकल्पना व स्वरूप १ २. नाटकाचे घटक १ ३. नाटकाचे प्रकार १ ४. नाटकाची वैशिष्ट्ये	१५	
March	अध्यापन पद्धत: नाटकाची संकल्पना, स्वरूप, प्रमुख घटक विद्यार्थ्यांना समजावून सांगणे. (चाचणी परीक्षा) साहित्यप्रकार : ललित गद्य २ १. ललित गद्य : संकल्पना व स्वरूप २ २. ललित गद्याचे घटक २ ३. ललित गद्याचे प्रकार २ ४. ललित गद्याचे वेगळेपण	१५	
April	अध्यापन पद्धत: ललित गद्य-संकल्पना, स्वरूप वेगळेपण उलगडून दाखविणे. साहित्यप्रकार : चरित्र-आत्मचरित्र ३ १. चरित्र-आत्मचरित्र: संकल्पना व स्वरूप ३ २. चरित्र-आत्मचरित्राचे घटक ३ ३. चरित्र-आत्मचरित्राची वैशिष्ट्ये ३ ४. चरित्र-आत्मचरित्राचे वेगळेपण (चाचणी परीक्षा)	१५	
May	विविध साहित्यप्रकारातील साहित्यकृतींचा आस्वाद व चर्चा ४ १. लिखित साहित्यकृतींचा आस्वाद व चर्चा ४ २. श्राव्य माध्यमातील साहित्यकृतींचा आस्वाद व चर्चा ४ ३. दृक्श्राव्य माध्यमातील साहित्यकृतींचा आस्वाद व चर्चा (कथा, कविता, नाटक, कादंबरी) ४ ४. प्रत्यक्ष लेखक भेट आणि संवाद अध्यापन पद्धत: लिखित, श्राव्य व दृक्श्राव्य माध्यमातील साहित्यकृतीचे स्वरूप समजावून देणे. तसेच माहिती संप्रेषण व तंत्रज्ञानाचा वापर.	१५	

Dhangar
(Teacher)
Signature



Dhangar
(H.O.D.)
Signature