



K. C. E. Society's
MOOLJI JAITHA COLLEGE, JALGAON
Department of Dramatics



Teaching Plan

Teacher: Hemant Patil

Year: 2020-21

Class: F.Y.B.A.

Subject: DSC 2 A नाट्यशास्त्राची ओळख (G-1)

Month	Topic	Lectures
	Semester- I DSC 2 A नाट्यशास्त्राची ओळख (G-1)	
June	प्रवेश प्रक्रिया	
July	नाटक म्हणजे काय? वेगवेगळ्या पाच नाट्यशैलींचा अभ्यास करणे- पौराणिक, ऐतिहासिक, संगीत, संस्कृत, व्यवसायिक	06
August	खेळ म्हणजे काय? रंगभूमी म्हणजे काय? मराठी बाराखडीचा अभ्यास	06
September	नाटकाचे प्रकार – कॉमेडी, ट्रेजेडी, मेलोड्रामा, नाटकाचे प्रकार – कॉमेडी, ट्रेजेडी, मेलोड्रामा, फार्स विडंबन नाट्य किंवा मूक नाट्य यांचे सादरीकरण करणे.	06
October	नाट्य घटकांचा परिचय –दिग्दर्शन, अभिनय, नाट्य घटकांचा परिचय –दिग्दर्शन, अभिनय, नेपथ्य. नेपथ्य नाटकाच्या प्रकारानुसार सादरीकरण कारणे(कॉमेडी किंवा ट्रेजेडी)	06
November	नाट्य घटकांचा परिचय – प्रकाश योजना, पार्श्वसंगीत, वेशभूषा, रंगभूषा नाटकाच्या खेळाचे आयोजन करणे	06
	Semester- II DSC 2 B नाट्यनिर्मिती प्रक्रिया (G-1)	
December	मराठी रंगभूमीचा इतिहास (स्वातंत्र्यपूर्व आणि स्वातंत्र्योत्तर) नेपथ्य साहित्याची ओळख	06
January	नाट्य निर्मितीचे घटक – कथाबीज, कथानक, चरित्रचित्रण, संघर्ष, रसोत्कर्ष, समकालीन मुल्य प्रकाश योजना साहित्यांची माहिती आणि वापर.	06
February	नाटक आणि इतर साहित्य कलाप्रकारातील साम्य व भेद	06

	(कथा, कविता, कादंबरी) पार्श्वसंगीत साहित्यांची माहिती व वापर नाट्य लेखन कार्यातील साहित्य मुल्य आणि सादरीकरण मुल्य यांचा अभ्यास- रंगभूषा व वेशभूषा साहित्यांचा वापर	
March	नाटकाचा अभ्यास –‘वाडा चिरेबंदी’(लेखक महेश एल.कुंचवार) नाटक आणि इतर साहित्य कलाप्रकारातील साम्य व भेद जाणून घेणे यासाठी कथा, कविता, कादंबरी यांचे सामुहिक वाचन करणे	06
April	अंतिम परीक्षा.	

Teacher

H.O.D.



K. C. E. Society's
MOOLJI JAITHA COLLEGE, JALGAON
Department of Dramatics



Teaching Plan

Teacher: Hemant Patil

Year: 2020-21

Class: S.Y.B.A

Subject: DSC 2 C(DRA 231 अभिनय)

Month	Topic	Lectures
	Semester- III DSC 2 C(DRA 231 अभिनय)	
June	प्रवेश प्रक्रिया	
July	अभिनय म्हणजे काय आणि अभिनयाची प्राथमिक तत्वे	03
August	अभिनयाची प्रमुख साधने- शरीर, आवाज, भाषा, संवाद, स्वर, आरोह-अवरोह.	03
September	हावभाव मंचीय व्यवहार	03
October	भूमिकेचे विश्लेषण आणि रंगमंचावर ऐकणे	03
November	स्तानिस्लावस्की यांचा अभिनय सिद्धांत	03
	Semester- IV DSC 2 D (DRA 241 दिग्दर्शन)	
December	दिग्दर्शन म्हणजे काय • दिग्दर्शन म्हणजे काय? दिग्दर्शनाचे महत्व व जबाबदारी	03
January	दिग्दर्शक व नट, दिग्दर्शक व नाट्यतंत्र, दिग्दर्शक व नाट्य संहिता यातील सहसंबंध	03
February	जागतिक रंगभूमीवरील दिग्दर्शकाचा उगम व विकास नाट्यनिर्मितीच्या विविध शैली व आकृतिबंध	03
March	पाश्चात्य रंगभूमीवरील दिग्दर्शकाचा अभ्यास.	03
April	अंतिम परीक्षा	

Teacher

H.O.D.



K. C. E. Society's
MOOLJI JAITHA COLLEGE, JALGAON
Department of Dramatics



Teaching Plan

Teacher: Hemant Patil
Class: S.Y.B.A.

Year: 2020-21
Subject: DSC 2 C (DRA 232) Practical

Month	Topic	Lectures
	Semester- I DSC 2 C (DRA 232) Practical	
June		
July	विविध नाट्यशैलीतील अभिनय	03
August	वाचिक अभिनय-मराठी आणि हिंदी नाटकातील प्रत्तेकी तीन नाट्य उताऱ्यांचा अभिनयाच्या दृष्टीकोनातून अभ्यास	03
September	नटाने आवाजासाठी करावयाची स्वरसाधना-स्वर- व्यंजन, बाराखडी.	03
October	मूकाभिनय-मूकाभिनयातून कथेचे सादरीकरण	03
November	एकांकिका सादरीकरण करणे.	03
	Semester- II DSC 2 D (DRA 242) Practical	
December	दिग्दर्शक आणि नाट्यनिर्मिती अ) नाट्यनिर्मिती पूर्व कार्य-नाटकाची निवड, नाटकाचा अभ्यास व संशोधन, तालमिची पूर्व तयारी, तालामिचे वेळापत्रक आ) नाट्य निर्मिती प्रक्रिया-नटाची निवड, नाटकाची तालीम, तांत्रिक तालीम, रंगीत तालीम.	03
January	नाट्य कलाप्रकार आणि चित्रपट दिग्दर्शनातील अभ्यास व्यावसायिक रंगभूमीवरील दिग्दर्शकाचा अभ्यास.	03
February	हौशी रंगभूमीवरील दिग्दर्शकाची मुलाखत आणि त्यांचा कार्याचा अभ्यास	03
March	आपल्या विभागातील नाट्यनिर्मिती प्रक्रियेचा दिग्दर्शकीय अभ्यास	03
April	अंतिम परीक्षा	

Teacher

H.O.D.



K. C. E. Society's
MOOLJI JAITHA COLLEGE, JALGAON
Department of Dramatics



Teaching Plan

Teacher: Hemant Patil

Year: 2020-21

Class: S.Y.B.A

Subject: SEC 1 रंगभूमीचा अभ्यास

Month	Topic	Lectures
	Semester- I SEC 1 रंगभूमीचा अभ्यास	
June	प्रवेश प्रक्रिया	
July	संस्कृत रंगभूमीचा अभ्यास	02
August	मराठी रंगभूमीचा इतिहास सं.न १९४३ ते २०००	02
September	ग्रीक रंगभूमी आणि रोमन रंगभूमीचा संक्षिप्त अभ्यास	02
October	भरतमुनीच्या नाट्यशास्त्राचा समग्र अभ्यास.	02
November	भारतीय लोककलांचा अभ्यास-रामलीला, रासलीला.	02
	Semester- II SEC 2 नाट्य समीक्षा	
December	नाट्यसमीक्षांचा इतिहास व स्वरूप	02
January	समीक्षकाची पूर्व तयारी	02
February	नाट्यानुभावाचे आकलन-विश्लेषण	02
March	नाट्यप्रयोगाच्या दृक्श्राव्य अनुभवाचे विश्लेषण	02
April	अंतिम परीक्षा	

Teacher

H.O.D.



K. C. E. Society's
MOOLJI JAITHA COLLEGE, JALGAON
Department of Dramatics



Teaching Plan

Teacher: Hemant Patil

Year: 2020-21

Class: T.Y.B.A.

Subject: नाट्यशास्त्र-सामान्य (G-3)

Month	Topic	Lectures
	Semester- I	
June	प्रवेश प्रक्रिया	
July	जागतिक रंगभूमीचा इतिहास (ग्रीक, रोमन, युरोपियन) मराठी रंगभूमीवरील नेपथ्य रचनेचा इतिहास	06 04
August	रंगमंचीय भूगोल शास्त्रीय तालांचा प्राथमिक अभ्यास (केरवा, दादरा, तीन ताल)	08 06
September	भरतमूर्तीच्या नाट्यशास्त्रानुसार अभिनय प्रकार रंगभूषा व वेशभूषा	04 03
October	नाट्य व्यवस्थापन तंत्र आयोजनाच्या दृष्टिकोनातून नाटकांचा अभ्यास (तो मी नव्हेच, नटसम्राट, शांतता! कोर्ट चालु आहे)	06 06
November	दिग्दर्शन व रंगावृत्ती लेखनाचे मूल्य	06 06
	Semester- II	
December	एकांकिका निर्माती प्रक्रियेचा सविस्तर अहवाल.	06
January	दिग्दर्शकाची रंगावृत्ती तयार करणे रंगभूषा साहित्याची माहिती प्राप्त करून त्याचा प्रत्यक्ष वापर करणे	08 07
February	ऐतिहासिक, पौराणिक, इ. वेशभूषेची माहिती प्राप्त करून त्याचा प्रत्यक्ष वापर जाणून घेणे. नेपथ्य रचनेचा आराखडा तयार करून त्यानुसार नेपथ्य साहित्याची मांडणी करणे	07 07
March	अंतीम परिक्षा	
April	अंतीम परिक्षा	

Teacher

H.O.D.



K. C. E. Society's
MOOLJI JAITHA COLLEGE, JALGAON
Department of Dramatics



Teaching Plan

Teacher: Hemant Patil

Year: 2020-20

Class: T.Y.B.A.

Subject: नाट्यशास्त्र-विशेष दिग्दर्शन (S-3)

Month	Topic	Lectures
Semester- I		
June		04
July	दिग्दर्शन म्हणजे काय ? दिग्दर्शनाचे महत्व व जबाबदारी	04 06
August	दिग्दर्शक व नट, दिग्दर्शक व नाट्यतंत्र, दिग्दर्शक व नाट्यसंहिता यातील सहसंबंध	06
September	दिग्दर्शक आणि नाट्यनिर्माती अ) नाट्यनिर्माती पूर्व कार्य- नाटकाची निवड, नाटकाचा अभ्यास व संशोधन, तालमिंची पूर्व तयारी, तालमिचे वेळा पत्रक	08
October	ब) नाट्यनिर्माती प्रक्रिया- नटांची निवड, नाटकाची तालिम, तांत्रिक तालिम, रंगीत तालिम	08
November	जागतिक रंगभूमीवरील दिग्दर्शकाचा उगम व विकास नाट्यनिर्मातीच्या विविध शैली व आकृतीबंध	07 06
Semester- II		
December	दिग्दर्शन म्हणजे काय ? दिग्दर्शनाचे महत्व व जबाबदारी	04 06
January	दिग्दर्शक व नट, दिग्दर्शक व नाट्यतंत्र, दिग्दर्शक व नाट्यसंहिता यातील सहसंबंध	06
February	दिग्दर्शक आणि नाट्यनिर्माती अ) नाट्यनिर्माती पूर्व कार्य- नाटकाची निवड, नाटकाचा अभ्यास व संशोधन, तालमिंची पूर्व तयारी, तालमिचे वेळा पत्रक	08
March	ब) नाट्यनिर्माती प्रक्रिया- नटांची निवड, नाटकाची तालिम, तांत्रिक तालिम, रंगीत तालिम	08
April	जागतिक रंगभूमीवरील दिग्दर्शकाचा उगम व विकास नाट्यनिर्मातीच्या विविध शैली व आकृतीबंध	07 06

Teacher

H.O.D.



K. C. E. Society's
MOOLJI JAITHA COLLEGE, JALGAON
Department of Dramatics



Teaching Plan

Teacher: Hemant Patil

Year: 2018-19

Class: T.Y.B.A.

Subject: नाट्यशास्त्र-विशेष-नाट्य व्यवस्थापन व विपणन (S-4)

Month	Topic	Lectures
	Semester- I	
June		
July	नाट्य निर्मातीच्या प्रक्रियेसाठी विचारात घ्यावयाचे घटक :- हौशी रंगभूमी, व्यावसायिक रंगभूमी, महाविद्यालयीन रंगभूमी यातील फरक,	08
August	संहितेची निवड, योग्य पात्रांची निवड, तंत्र रचना, प्रत्यक्ष तालीम. व्यवस्थापन कार्याचा निर्माती प्रक्रियेशी संबंध:- व्यवस्थापन म्हणजे काय ? नाट्य निर्माती व्यवस्थापनाचे महत्व, व्यवस्थापनाचे मुलभूत घटक,	07 06
September	नाट्यव्यवस्थापनाची कार्ये, प्रयोग आयोजनाचे व्यवस्थापन, तालीम गृहासंदर्भातील व्यवस्थापन	08
October	विपणन कार्याचा नाट्यनिर्माती प्रक्रियेशी संबंध :- विपणन म्हणजे काय ? विपणनाचे घटक, प्रेक्षक-एक ग्राहक, विपणन संशोधन, जाहिरात तंत्र.	07
November	अंदाज पत्रक म्हणजे काय ? नाट्यनिर्मातीचे अंदाज पत्रक तयार करतांना विचारात घ्यावयाचे घटक.	08
	Semester- II	
December	व्यावसायिक रंगभूमीवरील एका व्यवस्थापकाची मुलाखत	06
January	निवडलेल्या एका नाटकाची जाहिरात करणे :- पोस्टर्स (भित्तीपत्रक), ध्वनीमुद्रीत जाहिरात, हॅण्डबील. निवडलेल्या नाटकाचे निर्मातीचे व प्रयोग सादरी करणाचे अंदाजपत्रक तयार करणे. एका लघुनाटिकेचे लेखन	04 04 06
February	मराठी नाटकांची अभिरुची असणाऱ्या निवडक प्रेक्षकांची अभ्यासपूर्ण मुलाखत	08
March	अंतीम परिक्षा	
April	अंतीम परिक्षा	

Teacher

H.O.D.