



Date :- 01/08/2024

NOTIFICATION

Sub :- CBCS Syllabi of B. A. in Sanskrit (Sem. III & IV)

Ref. :- Decision of the Academic Council at its meeting held on 27/07/2024.

The Syllabi of B. A. in Sanskrit (Third and Fourth Semesters) as per **NATIONAL EDUCATION POLICY – 2020 (2023 Pattern)** and approved by the Academic Council as referred above are hereby notified for implementation with effect from the academic year 2024-25.

Copy of the Syllabi Shall be downloaded from the College Website
(www.kcesmjcollege.in)

Sd/-
Chairman,
Board of Studies

To :

- 1) The Head of the Dept., M. J. College, Jalgaon.
- 2) The office of the COE, M. J. College, Jalgaon.
- 3) The office of the Registrar, M. J. College, Jalgaon.

Knowledge is Power

Khandesh College Education Society's

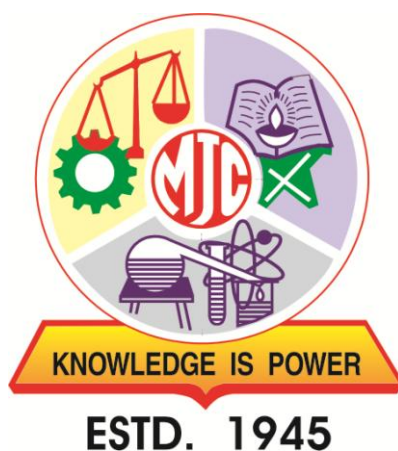
Moolji Jaitha College, Jalgaon

An "Autonomous College"

Affiliated to

Kavayitri Bahinabai Chaudhari

North Maharashtra University, Jalgaon-425001



STRUCTURE AND SYLLABUS

B.A. Honours/ Honours with Research
(S.Y.B.A. SANSKRIT)

2024-25

Under Choice Based Credit System (CBCS)

and

as per NEP-2020 Guidelines

(w.e.f. Academic Year: 2024-25)

प्रस्तावना

उच्चशिक्षण हे सर्वसमावेशक मूल्याधिष्ठीत व कौशल्याधिष्ठीत असावे ही उच्च शिक्षणाची पूर्वअट आहे आणि ती सैद्धांतिक संकल्पनांचे सखोल ज्ञान आणि अनुभवात्मक प्रात्यक्षिक पद्धतींद्वारे प्राप्त केली पाहिजे. UGC, NEP-2020 आणि महाराष्ट्र सरकारच्या मार्गदर्शक तत्वांनुसार मूळजी जेठा महाविद्यालय (स्वायत्त) ने विभाग-विशिष्ट संरचना स्वीकारली आहे. महाविद्यालयाच्या संस्कृत अभ्यास मंडळाने संस्कृतप्रथम वर्ष पदवीचा अभ्यासक्रम तयार केला आहे. या अभ्यासक्रमातून संस्कृत भाषा आणि साहित्य याविषयीची माहिती तसेच संस्कृत लेखन व संभाषण ही भाषिक कौशल्ये विद्यार्थ्यांमध्ये विकसित होतील असा प्रयत्न केलेला आहे. संस्कृत विषयातील मूलभूत बाबींची माहिती व्हावी आणि संस्कृत भाषाव्यवहार अधिक सुखकर व्हावा हा या अभ्यासक्रमाच्या रचनेमागील हेतू आहे. याशिवाय, प्रथम वर्षाच्या विद्यार्थ्यांना संस्कृतची भाषिक कौशल्ये शिकविली जातील ज्यामुळे विद्यार्थ्यांची रोजगारक्षमता वाढेल.

तीन/चार वर्षांच्या एकूण अभ्यासक्रमात प्राचीन, अर्वाचीन आणि आधुनिक संस्कृत साहित्य, संस्कृतची भाषिक कौशल्ये, संस्कृत व्याकरण आणि संगणकीय संस्कृत, व्यावहारिक संस्कृत, विविध माध्यमांसाठीची लेखन आणि संवाद कौशल्ये व वेद, दर्शन हे विषय असणार आहेत. याशिवाय, अभ्यासक्रमाची रचना संस्कृत भाषा आणि भाषांतरमीमांसा यांसारख्या अभ्यासपत्रिका विविध क्षेत्रातील वर्तमान आणि भविष्यातील गरजा पूर्ण करण्यासाठी तयार करण्यात आलेल्या आहेत. ज्यातून विद्यार्थ्यांची विविध कौशल्ये विकसित करण्यावर भर देण्यात आला आहे. या अभ्यासक्रमात प्रात्यक्षिकाचा देखील समावेश आहे. प्रत्येक पेपरचा तपशीलवार अभ्यासक्रम सुचवलेल्या अधिक वाचनासाठीच्या संदर्भाच्या यादीसह जोडला आहे.

Program Specific Outcome (PSO) B.A.Sanskrit Honours/ Honours with Research

After completion of this course, students are expected to learn/understand the:

PSO No.	PSO
1.	Develop Attitude of Literary Forms. (Sanskrit Poetry, Story, Novel, Drama)
2.	Develop Reading, Writing & Communication Skills of Students.
3.	Develop Attitude of Sanskrit Linguistics & Grammar.
4.	Information about the history of Sanskrit Literature.
5.	Information about Literary Theory.
6.	Develop Critic and Research Attitude in Sanskrit Literature.

Multiple Entry and Multiple Exit options:

The multiple entry and exit options with the award of UG certificate/ UG diploma/ or three-year degree depending upon the number of credits secured;

Levels	Qualification Title	Credit Requirements		Semester	Year
		Minimum	Maximum		
4.5	UG Certificate	40	44	2	1

5.0	UG Diploma	80	88	4	2
5.5	Three Year Bachelor's Degree	120	132	6	3
6.0	Bachelor's Degree- Honours Or Bachelor's Degree- Honours with Research	160	176	8	4

DSC : Department-Specific Core
course

DSE : Department-Specific elective

GE/OE : Generic/ Open elective

SEC : Skill Enhancement Course

MIN : Minor course

AEC : Ability Enhancement Course

VEC : Value Education Courses

ENG : English

ES : Environmental studies

CI : Constitution of India

IKS : Indian Knowledge System

CC : Co-curricular course

TH : Theory

PR : Practical

Exam Pattern

(100 Marks Theory course)

Pattern of Question Papers (Sem.- I & Sem.- II)

External Theory Examination		
Time : 3 Hours	Component Wise Details	Total Marks : 60
No. of Question		Marks
Question No.- 1	(Attempt any 2 out of 3 sub-questions)	12
Question No.- 2	(Attempt any 1 out of 2 sub-questions)	12
Question No.- 3	(Attempt any 1 out of 2 sub questions)	12
Question No.- 4	(Attempt any 1 out of 2 sub questions)	12
Question No.- 5	(Attempt any 3 out of 4 sub questions)	12
External Theory Examination Total marks		60
Internal theory assessment		

Unit Test (Component- 1 & 2)	20
Assignment / Group Discussion / Project / Seminar / Activity Participation / Study Visit (Component-3 & 4)	20
Internal Examination assessment Total Marks	40
External Theory Examination And Internal Examination assessment Total marks	100

Exam Pattern

(50 Marks Theory course)

Pattern of Question Papers (Sem. - III & Sem. - IV)

External Theory Examination		
Time : 2 Hours	Component Wise Details	Total Marks : 40
No. of Question		Marks
Question No.- 1	(Attempt any 2 out of 3 sub-questions)	10
Question No.- 2	(Attempt any 1 out of 3 sub questions)	10
Question No.- 3	(Attempt any 2 out of 3 sub questions)	10
Question No.- 4	(Attempt any 2 out of 3 sub-questions)	10
External Theory Examination Total marks		40
Internal theory assessment		
Unit Test (Component-1)		10
Internal Examination assessment Total Marks		10
External Theory Examination And Internal Examination assessment Total marks		50

SEMESTAR-III

एस.वाय.बी.ए.
तृतीय सत्र
SAN-DSC-231

Kavyashastra & Kavya, Raghuvansh – (sarg- 5)

काव्यशास्त्र आणि काव्य, रघुवंश (सर्ग - ५)

श्रेयांक : ४

अंतर्गत मूल्यमापन: ४०

एकूण गुण: १००

सत्रांत मूल्यमापन: ६०

Course:	1. To study the Classical Sanskrit Poetry.	
Objective:	2. To give the knowledge of basic values to the students by medium of Sanskrit poetry. 3. To inculcate the knowledge of moral ethics of human society to the students through the medium of Sanskrit poetry. 4. To study the different personality of people in society through the Sanskrit literature.	
Course:	At the end of course, the students will be able to;	
Outcomes:	1. know the Classical Sanskrit Poetry. 2. get the knowledge of basic values to the students by medium of Sanskrit poetry. 3. Knowledge of moral ethics of human society to the students through the medium of Sanskrit poetry.	
घटक	घटक विश्लेषण	तास
I	काव्यप्रकाश प्रथम उल्लास	
	1.1: काव्यप्रकाश प्रथम उल्लास 1.2 : मंगलाचरण ,काव्य प्रयोजन 1.3 : काव्य हेतू 1.4 : काव्य प्रकार	१५
II	काव्यप्रकाश द्वितीय उल्लास	
	2.1 : उपमा अलंकार 2.2 : उत्प्रेक्षा अलंकार 2.3 : रूपक अलंकार 2.4 : निदर्शना अलंकार	१५
	रघुवंश सर्ग 5	

III	3.1: श्लोक १ ते १० भाषांतर, अलंकार , भाषा शैली , काव्यात्मक सौंदर्य 3.2: श्लोक ११ ते २० भाषांतर, अलंकार , भाषा शैली , काव्यात्मक सौंदर्य 3.3: श्लोक २१ ते ३० भाषांतर, अलंकार , भाषा शैली , काव्यात्मक सौंदर्य 3.4: श्लोक ३१ ते ४० भाषांतर, अलंकार , भाषा शैली , काव्यात्मक सौंदर्य	१५
IV	रघुवंश सर्ग 5 4.1 श्लोक ४१ ते ५० भाषांतर, अलंकार , भाषा शैली , काव्यात्मक सौंदर्य 4.2 श्लोक ५१ ते ६० भाषांतर, अलंकार , भाषा शैली , काव्यात्मक सौंदर्य 4.3 श्लोक ६१ ते ७० भाषांतर, अलंकार , भाषा शैली , काव्यात्मक सौंदर्य 4.4 श्लोक ७१ ते ७६ भाषांतर, अलंकार , भाषा शैली , काव्यात्मक सौंदर्य	१५
अभ्यासाचे स्रोत :	• मम्मटाचार्य, काव्यप्रकाश , संपा. सोमलवार नीला , नागपूर . कौमुदी प्रकाशन २००५. • मम्मटाचार्य, काव्यप्रकाश , संपा. अर्जुन वाडकर कृष्ण श्री. पुणे. ज्ञान मुद्रा १९९५. • मम्मटाचार्य, काव्यप्रकाश , संपा. डॉ. सत्यव्रत सिंह. वाराणासी, चौखंबा प्रकाशन, १९९१. • भर्तृहरि, नीतिशतकम्. एमआर. काळे (संपा) पुणे. १९६६ • कालिदास रघुवंश— त्रिपाठी श्रीकृष्णमणि , वाराणासी, चौखंबा सुरभारती प्रकाशन , १९९० • कालिदास रघुवंश— वाराणासी , चौखंबा सुरभारती प्रकाशन १९९२ • कालिदास रघुवंश— बोरवणकर , पुणे, प्रसाद प्रकाशन, २००७ • कालिदास रघुवंश—, संपा, सोमलवार नीला , यवतमाळ कौमुदी प्रकाश, २००५	

एस. वाय. बी.ए.
तृतीय सत्र

SAN -DSC- 232

Darshansahitya (Tarka sangrah)

दर्शन-साहित्य (तर्कसंग्रह)

श्रेयांक : २
एकूण गुण: ५०

अंतर्गत मूल्यमापन: २०
सत्रांत मूल्यमापन: ३०

Course: Objectives:	- This course aims to get the students acquainted with <i>Philosophy</i> of sanskrit. - The students enable with the concepts of Sanskrit <i>Tarkshastra</i>. - To provide the students with the knowledge of the types of <i>Darshanas</i>. - To make aware the students with different types of <i>Nyay & Vaisheshik Darshanas</i>.	
Course: Outcomes:	At the end of course, the students will be able to - know the importance of <i>Philosophy</i> of sanskrit. - get information about the concepts' of Sanskrit <i>Tarkshastra</i>. - get knowledge of the types of Darshanas. - identify different types of <i>Nya & Vaisheshik Darshanas</i>.	
घटक	घटक विक्षेपण	तास
I	तर्क संग्रह 1.1: दर्शन परिचय 1.2: तर्क संग्रह परिचय 1.3: द्रव्य,गुण,कर्म,सामान्य,पदार्थ वर्णन 1.4: विशेष ,समवाय ,अभाव पदार्थ वर्णन	०८
II	तर्क संग्रह 2.1: आत्मा,परमात्मा,मन विवेचन 2.2: पृथिवी ,आप,तेज,वायु, आकाश यांची लक्षणे 2.3: रूप,रस,गंध,स्पर्श,शब्द व यांच्या इंद्रियांचे वर्णन 2.4: चतुर्विध यथार्थानुभव	०७
III	तर्क संग्रह 3.1: समवायी,असमवायी,निमित्त,त्रिविध का रण 3.2: चार प्रमाण 3.3: प्रत्यक्ष प्रमाण 3.4: सविकल्प ,निर्विकल्प ज्ञान	०८

IV	तर्क संग्रह 4.1: अनुमान प्रमाण 4.2: उपमान प्रमाण 4.3: शब्द प्रमाण 4.4: शब्द प्रमाण	०७
अभ्यासाचे स्रोत:	- अन्नम् भट्ट ; <i>तर्क संग्रह</i>; संपा. परमहंस परमानंद ; मुंबई ;लक्ष्मी वेंकटेश्वर मुद्रणालय ;संवत्- 1954 - अन्नम्भट्ट; <i>तर्कसंग्रह</i>; व्याख्याकार-डॉ.सुधांशु कुमार षडंगी ;वाराणसी; चौखम्भा सुरभारती प्रकाशन ;2011 - अन्नम्भट्ट; <i>तर्कसंग्रह</i>;व्याख्याकार- आचार्य श्री शेषराजशर्मा रेग्मी; वाराणसी; चौखम्भा विद्या भवन; 2008 - अन्नम्भट्ट; <i>तर्कसंग्रह</i>; व्याख्याकार- डॉ. दयानंद भार्गव; वाराणसी; मोतीलाल बनारसी दास,2012 - अन्नम्भट्ट; <i>तर्कसंग्रह</i>; व्याख्याकार- shri Satkrishrmavangiya; Varaanasi; Chaukhambha Sanskrit Sansthan; 2011 - अन्नम्भट्ट; <i>तर्कसंग्रह</i>; व्याख्याकार- डॉ. दयानंदभार्गव; वाराणसी; मोतीलाल बनारसीदास प्रकाशन; 2011 - अन्नम्भट्ट;<i>तर्कसंग्रह</i>; व्याख्याकार डॉ. आद्याप्रसाद मिश्र; इलाहाबाद; अक्षयवट प्रकाशन, 2017. - अन्नम्भट्ट; <i>तर्कसंग्रह</i> (इंग्रजी भाषांतर) ; व्याख्याकार- व्ही.एन. झा ;एरणाकुलम् ; आदि शंकरानिलयमविलियानाड;1980. - अन्नम्भट्ट; <i>तर्कसंग्रह</i>; व्याख्याकार-स्वामी विरूपाक्षनंद;;कानपूर;परिमल प्रकाशन; 2017. - अन्नम्भट्ट; <i>तर्कसंग्रह</i>, पुणे ; भांडारकर रिसर्च इन्स्टिट्यूट; 2003. (इंग्रजीभाषांतर)	

एस.वाय.बी.ए.

तृतीय सत्र

SAN-DSC- 233

Vaidyakiya subhashitam

वैद्यकीय-सुभाषितम्

श्रेयांक : २

एकूण गुण: ५०

अंतर्गत मूल्यमापन: २०

सत्रांत मूल्यमापन: ३०

Course: Objective:	- This course aims to get the students acquainted with the ancient <i>Ayurvedik Literature</i>. - The students enable with the concepts of sanskrit <i>Ayurvedashastra</i>. - To provide the students with the knowledge of the <i>Vat, Pittakaphadoshas</i>. - To make aware the students with different types of <i>great ancient heritage of Sushrut, Charak & Dhanvantari ,etc.</i>	
Course: Outcomes:	At the end of course, the students will be able to - know the importance of <i>Ayurvedik Literature</i>. - get information about the concepts' of Sanskrit <i>Ayurvedashastra</i> - get knowledge of the types of <i>Vat, Pitta, Kaphadoshas</i>. - identify different types of <i>Sushrut, Charak & Dhanvantari ,etc</i>	
घटक	घटक विश्लेषण	तासिका
I	वैद्यकीयसुभाषिते	
	1.1 प्राणायाम प्रकरण. 1.2 प्राणायामाचे मह. 1.3 प्राणायामाने रोग निवारण. 1.4 स्नान विधि-प्रकरण.	०७
II	वैद्यकीयसुभाषिते	
	2.1 स्नानाचे महत्त्व. 2.2 स्नानाचे प्रकार व लाभ. 2.3 शौच विज्ञानीय प्रकरण. 2.4 शुचितेचे महत्त्व.	०८
III	वैद्यकीयसुभाषिते	
	3.1 खरी पवित्रता कोणती असते. 3.2 अंतर बाह्य शुद्धी 3.3 जल प्रकरण 3.4 शुद्ध जल व अशुद्ध जल यांची ओळख	०७

IV	वैद्यकीयसुभाषिते 4.1 जल सेवनाची विधी 4.2 अन्न प्रकरण 4.3 आहाराचे महत्त्व. 4.4 अन्न,जल व सुभाषित	०८
अभ्यासाचे स्रोत:	- संपा. प्रा. आचार्य अखिलेश शर्मा ; <i>वैद्यकीय सुभाषिते</i>, लातूर ; विद्याभारती प्रकाशन;2010. - डॉ. भास्कर गोविंद घाणेकर ; <i>वैद्यकीयसुभाषित साहित्यम्</i>, वाराणसी ;चौखम्भा प्रकाशन;2018. - डॉ. भास्करगोविंदघाणेकर; <i>वैद्यकीयसुभाषितसाहित्यम्</i> ; - संपा.डॉ. सुभाषरानाडे; वाराणसी; चौखम्भाप्रकाशन; 2018. - डॉ. भास्कर गोविंद घाणेकर; <i>वैद्यकीयसुभाषितसाहित्यम्</i>; - संपा.परशुराम लक्ष्मण वैद्य ; वाराणसी;चौखम्भासंस्कृत संस्थान; 2001. - प्रो.एम.एन.पांडुरंग; <i>वैद्यकीय सुभाषितानि</i>, वाराणसी; चौखम्भासंस्कृत संस्थान; 2012. - चरक ; <i>संक्षिप्तचरक संहिता</i> ;संपा- डॉ. एस. व्ही. शुक्ल; वाराणसी;चौखम्भा ओरियान्टाल सीरिज;2017 - चरक; <i>चरक संहिता</i> ;संपा- चक्रपाणि दत्त; हैदराबाद ; N.I.N.M. हेरिटेज; 2014. - चरक; <i>चरकसंहिता</i>; संपा-डॉ. रामतीर्थ शर्मा; वाराणसी; चौखम्भा ओरियान्टालिया; 2017. - Charak ; <i>Charak Sanhita</i>; P.V.Sharm Varaansi ; Chaukhambha Orientlia ;2005. - अष्टांग हृदय ; <i>अष्टांग हृदय सुत्रस्थान</i>; डॉ. ब्रह्मानंद त्रिपाठी; वाराणसी ;चौखम्भा विद्याभवन; 2011.	

एस. वाय. बी.ए.
तृतीय सत्र
SAN-MIN -231

Kavyashastra & Kavya, Raghuvansh – (sarg- 5)

काव्यशास्त्र आणि काव्य, रघुवंश- (सर्ग - ५)

श्रेयांक : ४

एकूण गुण: १००

अंतर्गत मूल्यमापन: ४०

सत्रांत मूल्यमापन: ६०

Course:	1. To study the Classical Sanskrit Poetry.		
Objective:	2. To give the knowledge of basic values to the students by medium of Sanskrit poetry. 3. To inculcate the knowledge of moral ethics of human society to the students through the medium of Sanskrit poetry. 4. To study the different personality of people in society through the Sanskrit literature.		
Course:	At the end of course, the students will be able to;		
Outcomes:	1. know the Classical Sanskrit Poetry. 2. get the knowledge of basic values to the students by medium of Sanskrit poetry. 3. Knowledge of moral ethics of human society to the students through the medium of Sanskrit poetry.		
घटक	घटक विश्लेषण	तास	
I	काव्यप्रकाश प्रथम उल्लास		
	1.1: काव्यप्रकाश प्रथम उल्लास 1.2 : मंगलाचरण ,काव्य प्रयोजन 1.3 : काव्य हेतू 1.4 : काव्य प्रकार		१५
II	काव्यप्रकाश द्वितीय उल्लास		
	2.1: उपमा अलंकार 2.2: उत्प्रेक्षा अलंकार 2.3: रूपक अलंकार 2.4: निदर्शना अलंकार		१५
III	रघुवंश सर्ग 5		
	3.1: श्लोक १ ते १० भाषांतर,अलंकार ,भाषा शैली ,काव्यात्मक सौंदर्य 3.2: श्लोक ११ ते २० भाषांतर,अलंकार ,भाषा शैली ,काव्यात्मक सौंदर्य 3.3: श्लोक २१ ते ३० भाषांतर,अलंकार ,भाषा शैली ,काव्यात्मक सौंदर्य 3.4: श्लोक ३१ ते ४० भाषांतर,अलंकार ,भाषा शैली ,काव्यात्मक सौंदर्य		१५

IV	रघुवंश सर्ग 5	
	4.1 श्लोक ४१ ते ५० भाषांतर,अलंकार ,भाषा शैली ,काव्यात्मक सौंदर्य	१५
	4.2 श्लोक ५१ ते ६० भाषांतर,अलंकार ,भाषा शैली ,काव्यात्मक सौंदर्य	
	4.3 श्लोक ६१ ते ७० भाषांतर,अलंकार ,भाषा शैली ,काव्यात्मक सौंदर्य	
	4.4 श्लोक ७१ ते ७६ भाषांतर,अलंकार ,भाषा शैली ,काव्यात्मक सौंदर्य	
अभ्यासाचे स्रोत :	• मम्मटाचार्य, काव्यप्रकाश , संपा. सोमलवार नीला , नागपूर . कौमुदी प्रकाशन २००५. • मम्मटाचार्य, काव्यप्रकाश , संपा.अर्जुन वाडकर कृष्ण श्री. पुणे. ज्ञान मुद्रा १९९५. • मम्मटाचार्य, काव्यप्रकाश , संपा.डॉ. सत्यव्रत सिंह. वाराणासी,चौखंबाप्रकाशन,१९९१. • भर्तृहरि, नीतिशतकम्. एमआर. काळे (संपा) पुणे. १९६० • कालिदास रघुवंश — त्रिपाठी श्रीकृष्णमणि , वाराणासी,चौखंबासुरभारती प्रकाशन , १९९० • कालिदास रघुवंश — वाराणासी , चौखंबा सुरभारती प्रकाशन १९९२ • कालिदास रघुवंश —बोरवणकर , पुणे, प्रसाद प्रकाशन, २००७ • कालिदास रघुवंश—,संपा, सोमलवार नीला , यवतमाळ कौमुदी प्रकाश,२००५	

एस. वाय. बी.ए.
तृतीय सत्र

SAN-MIN - 232

Darshansahitya (Tarka sangrah)

दर्शन-साहित्य (तर्कसंग्रह)

श्रेयांक : २

एकूण गुण: ५०

अंतर्गत मूल्यमापन: २०

सत्रांत मूल्यमापन: ३०

Course:	- This course aims to get the students acquainted with <i>Philosophy</i> of sanskrit. - The students enable with the concepts of Sanskrit <i>Tarkshastra</i>.	
Objective:	- To provide the students with the knowledge of the types of <i>Darshanas</i>. - To make aware the students with different types of <i>Nyay & Vaisheshik Darshanas</i>.	
Course:	At the end of course, the students will be able to	
Outcomes:	- know the importance of <i>Philosophy</i> of sanskrit. - get information about the concepts' of Sanskrit <i>Tarkshastra</i>. - get knowledge of the types of <i>Darshanas</i>. - identify different types of <i>Nya & Vaisheshik Darshanas</i>.	
घटक	घटक विश्लेषण	तास
I	तर्क संग्रह 1.1: दर्शन परिचय 1.2: तर्क संग्रह परिचय 1.3: द्रव्य, गुण, कर्म, सामान्य, पदार्थ वर्णन 1.4: विशेष, समवाय, अभाव पदार्थ वर्णन	१५
II	तर्क संग्रह 2.1: आत्मा, परमात्मा, मन विवेचन 2.2: पृथिवी, आप, तेज, वायु, आकाश यांची लक्षणे 2.3: रूप, रस, गंध, स्पर्श, शब्द व यांच्या इंद्रियांचे वर्णन 2.4: चतुर्विध यथार्थानुभव	१५
III	तर्क संग्रह 3.1: समवायी, असमवायी, निमित्त, त्रिविध का रण 3.2: चार प्रमाण 3.3: प्रत्यक्ष प्रमाण 3.4: सविकल्प, निर्विकल्प ज्ञान	१५

IV	तर्क संग्रह 4.1: अनुमान प्रमाण 4.2: उपमान प्रमाण 4.3: शब्द प्रमाण 4.4: शब्द प्रमाण	१५
अभ्यासाचे स्रोत:	- अन्नम् भट्ट ; तर्क संग्रह; संपा. परमहंस परमानंद ; मुंबई ;लक्ष्मी वेंकटेश्वर मुद्रणालय ;संवत्- 1954 - अन्नम्भट्ट; तर्कसंग्रह; व्याख्याकार-डॉ.सुधांशु कुमार षडंगी ;वाराणसी; चौखम्भा सुरभारती प्रकाशन ;2011 - अन्नम्भट्ट; तर्कसंग्रह;व्याख्याकार- आचार्य श्री शेषराजशर्मा रेग्मी; वाराणसी; चौखम्भा विद्या भवन; 2008 - अन्नम्भट्ट; तर्कसंग्रह; व्याख्याकार- डॉ. दयानंद भार्गव; वाराणसी; मोतीलाल बनारसी दास,2012 - अन्नम्भट्ट; तर्कसंग्रह; व्याख्याकार- shri Satkrishnmavangiya; Varaanasi; Chaukhambha Sanskrit Sansthan; 2011 - अन्नम्भट्ट; तर्कसंग्रह; व्याख्याकार- डॉ. दयानंदभार्गव; वाराणसी; मोतीलाल बनारसीदास प्रकाशन; 2011 - अन्नम्भट्ट; तर्कसंग्रह; व्याख्याकार डॉ. आद्याप्रसाद मिश्र.; इलाहाबाद; अक्षयवट प्रकाशन, 2017. - अन्नम्भट्ट; तर्कसंग्रह (इंग्रजी भाषांतर) ; व्याख्याकार- व्ही.एन. झा ;एरणाकुलम् ; आदि शंकरानिलयमविलियानाड;1980. - अन्नम्भट्ट; तर्कसंग्रह; व्याख्याकार-स्वामी विरुपाक्षनंद;;कानपूर;परिमल प्रकाशन; 2017. - अन्नम्भट्ट; तर्कसंग्रह; पुणे ; भांडारकर रिसर्च इन्स्टिट्यूट; 2003. (इंग्रजीभाषांतर)	

एस.वाय.बी.ए.
तृतीय सत्र
SAN-OE- 231

Bhagavatgeeta-part-I

भगवद्गीता –भाग-१

श्रेयांक : २

एकूण गुण: ५०

अंतर्गत मूल्यमापन: २०

सत्रांत मूल्यमापन: ३०

Course:	1.To study the basic knowledge about Sanskrit grammar.	
Objective:	2.To study the importance of creative language. 3.To study the language skill. 4.To introduce the Sanskrit Epic literature	
Course:	At the end of course, the students will be able to	
Outcomes:	1.learn the basic knowledge about Sanskrit grammar. 2.know the importance of creative language . 3.the language skill. 4.To know the Sanskrit Epic literature.	
घटक	घटक विश्लेषण	तासिका
I	भगवद्गीता –कर्मयोग अध्याय १	
	1.1 श्लोक क्रमांक १ ते ५ 1.2 श्लोक क्रमांक ६ ते १० 1.3 श्लोक क्रमांक ११ ते २० 1.4: श्लोक क्रमांक २१ ते ३०	०७
II	भगवद्गीता –कर्मयोग अध्याय १	
	2.1: श्लोक क्रमांक ३१ ते ३५ 2.1: श्लोक क्रमांक ३६ ते ४० 2.3: श्लोक क्रमांक ४१ ते ४५ 2.4: श्लोक क्रमांक ४६ ते ४९	०८
III	भगवद्गीता –कर्मयोग अध्याय -२	
	3.1: श्लोक क्रमांक १ ते १० 3.2: श्लोक क्रमांक ११ ते २५ 3.3: श्लोक क्रमांक २६ ते ३५ 3.4: श्लोक क्रमांक ३६ ते ४०	०७

IV	भगवद्गीता –कर्मयोग अध्याय - २ 4.1: श्लोक क्रमांक ४१ ते ५० 4.2: श्लोक क्रमांक ५१ ते ५५ 4.3: श्लोक क्रमांक ५६ ते ६३ 4.4: श्लोक क्रमांक ६४ ते ७३	०८
अभ्यासाचे स्रोत:	• भगवद्गीता कर्मयोग –म.मो.केळकर, वरद प्रकाशन जळगाव २००७ • भगवद्गीता - वाराणसी; चौखम्भा सुरभारती प्रकाशन ;२०११ • भगवद्गीता – गोरखपूर, गीताप्रेस प्रकाशन , २०१० • भगवद्गीता – नवी दिल्ली, गीविद्राम हासानंद पुस्तक प्रकाशन २०१४ • भगवद्गीता- नवी दिल्ली, नाग प्रकाशन -२००१	

एस.वाय.बी.ए.
तृतीय सत्र
AEC-SAN- MIL -231

Skill of Sanskrit Language

संस्कृत भाषा कौशल्य

श्रेयांक : २

एकूण गुण: ५०

अंतर्गत मूल्यमापन: २०

सत्रांत मूल्यमापन: ३०

Course:	1.To study the basic knowledge about Sanskrit grammar.	
Objective:	2.To study the importance of creative language.	
	3.To study the language skill.	
	4.To introduce the Sanskrit Language.	
Course:	At the end of course, the students will be able to	
Outcomes:	1.learn the basic knowledge about Sanskrit grammar.	
	2.know the importance of creative language .	
	3.the language skill.	
	4.To know the Sanskrit Language.	
	.	
घटक	घटक विह्वेषण	तासिका
	वाक्य विस्तर:	
I	1.1 प्रथमः, द्वितीयः, तृतीय पाठः १.२: चतुर्थः, पंचमः, षष्ठः पाठ १.३:सप्तमः, अष्टमः, नवमः पाठ १.४:दशमः, एकादशः, द्वादश:पाठः	१०
	भगवद्गीता –कर्मयोग अध्याय १	१०
II	2.1 त्रयोदशः, चतुर्दशः, पंचदशः पाठः 2.2 शोडशः, सप्त दशः,आष्टादश:पाठः 2.3 एकोनविंशतिः, विंशः, एकविंशः पाठः 2.4 द्वाविंशः त्रयोविंशः चातुर्विंशः पाठः	१०
अभ्यासाचे स्रोतः	वाक्य विस्तर: संपा. वेम्पटी कुटुंबशास्त्री, नवी दिल्ली, राष्ट्रीय संस्कृत संस्थान, २०१३	

एस.वाय.बी.ए.
तृतीय सत्र
SAN-CEP- 231

Community Engagement Program me

श्रेयांक : २

एकूण गुण: ५०

Course:	1.To study the basic concept of Community Engagement Program me.	
Objective:	2.To study the importance of Community Engagement Program me. 3.To study the real experience of Community Engagement Program me.	
Course:	At the end of course, the students will be able to	
Outcomes:	1.learn the basic knowledge concept of Community Engagement Program me 2.know the importance of Community Engagement Program me in Human Life .. 3.to know the real experience of Community Engagement Program me	
घटक	घटक विक्षेपण	60 hours
I	Community Engagement Program me	
	प्रशिक्षण	
	एखाद्या परिसरातील मुलांना उच्चारणाचे धडे देणे. गुरुलाला भेट देणे आणि प्रत्यक्ष उच्चारणाचे धडे देणे आणि घेणे.	
	संस्कृत भाषा संवर्धनासाठी कार्यक्रम करणे. प्राचीन संस्कृत साहित्याचा परिचय समाजाला करवून देणे	
II	शाळेतील मुलांना भगवतगीते सारख्या श्लोकांचे धडे देणे. वेद व वैदिक साहित्याचा परिचय समाजाला करवून देणे.	

SEMESTER-IV

एस.वाय.बी.ए.
चतुर्थ सत्र
SAN-DSC-241

Sanskrit Drama (Swapnvasavdattam)
संस्कृत-नाटक (स्वप्नवासवदत्तम्)

श्रेयांक : ४

एकूण गुण: १००

अंतर्गत मूल्यमापन: ४०

सत्रांत मूल्यमापन: ६०

Course: Objective :	1. To study the Sanskrit Drama. 2. To give the knowledge of Rasa, Abhinaya, story to the students by Sanskrit Drama . 3. To inculcate the knowledge of moral ethics of human society to the students through the medium of Sanskrit Drama. 4. To study the different Characters in society through the Sanskrit Drama.	
Course: Outcomes:	At the end of course, the students will be able to; 1. know the Sanskrit Drama . 2. get the knowledge of Rasa, Abhinaya, story to the students by Sanskrit Drama 3. Knowledge of moral ethics of human society through the medium of Sanskrit Drama. 4. know the different Characters in society through the Sanskrit Drama	
घटक	घटकविश्लेषण	तासिका
I	स्वप्नवासवदत्तम्	
	1.1 नाटक परिचय 1.2 कथावस्तु आणि पात्र परिचय 1.3 प्रथम अंक 1.4 प्रथम अंक	१५
II	स्वप्नवासवदत्तम्	
	2.1 द्वितीय अंक 2.2 द्वितीय अंक 2.3 द्वितीय अंक 2.4 तृतीय अंक	१५
	स्वप्नवासवदत्तम्	

III	3.1 चतुर्थ अंक 3.2 चतुर्थ अंक 3.3 चतुर्थ अंक 3.4 पंचम अंक	१५
IV	नाटक-कर्णभार-भास 4.1 पंचम अंक 4.2 पंचम अंक 4.3 षष्ठ अंक 4.4 षष्ठ अंक	१५
अभ्यासाचे स्रोत:	- कळवेकरवि.वा., संस्कृतसाहित्याचासोपपत्तिकइतिहास. नागपूर: शारदाप्रकाशन १९९३ - मकडोनेलए.ए., A History of Sanskrit Literature. पुनर्मुद्रण, नवीदिल्ली: मुंशीराममनोहरलाल १९६६ - कीथए.बी, A History of Sanskrit Literature. दिल्ली: मोतीलालबनारसीदास २००१ - दासगुप्ताअँडडेक्लासिकलपीरियड, A History of Sanskrit Literature. खंड १, कलकत्ता: कलकत्ताविद्यापीठ १९६२ - विन्टरनिट्झएम. A History of Sanskrit Literature. खंड १ व ३, कलकत्ता: १९५९ दिल्ली: पुनर्मुद्रण, मोतीलालबनारसीदास १९९८. - भास, कर्णभारम्संपादक- अखिलेशशर्मा लातूर. विद्याभारतीप्रकाशन. २०१० - भासनाटकत्रयम्संपादक- म.मो. केळकर हातवळणे मंगरूळकपुणे. - मिराशी. व.वि, भवभूति, मुंबई, महाराष्ट्रराज्यसाहित्य- संस्कृतीमंडळ, १९९९ - भट. गो. के. संस्कृतनाटके आणि नाटककार, पुणे, श्रीविद्याप्रकाशन पुणे ३०. १९८० - भास, तीनएकारिका, किल्हापूर, महाराष्ट्रग्रंथभांडारमहाद्वाररस्ता, पुणे १९६२	

एस.वाय.बी.ए.

चतुर्थ सत्र

SAN-DSC-242

Drshansahitya (Vdantasar)

दर्शन-साहित्य (वेदान्तसार)

श्रेयांक : २

एकूण गुण: ५०

अंतर्गत मूल्यमापन: २०

सत्रांत मूल्यमापन: ३०

Course: Objective :	- This course aims to get the students acquainted with Philosophy of sanskrit. - The students enable with the concepts of sanskrit <i>Tarkshastra</i>. - To provide the students with the knowledge of <i>Vedaantas</i>. - To make aware the students with different types of <i>Purv & Uttar Mimaansa</i>.	
Coarse Outcomes:	At the end of course, the students will be able to; - know the importance of <i>Philosophy</i> of sanskrit. - get information about the concepts' of Sanskrit <i>Tarkshastra</i>. - get knowledge of <i>Vedaantas</i>. - identify different types of <i>Purv & Uttar Mimaansa</i>	
घटक	घटक विक्षेपण	तासिका
I	वेदांत सार	
	1.1 मंगलाचारण 1.2 गुरुवंदन, उपनिषदांची वेदान्त संज्ञा 1.3 अनुबंधचतुष्टय 1.4 साधनचतुष्टय	0७
II	वेदांत सार	
	2.1 शिष्य गुरु कर्तव्य 2.2 अध्यारोप, अपवाद 2.3 समष्टी-व्यष्टी वर्णन 2.4 ईश्वर -प्राज्ञ	0८
III	3.1 तुरीय चैतन्य वर्णन 3.2 अज्ञानाची दोन शक्ती आवरण आणि विक्षेप 3.3 सृष्टिक्रम 3.4 सप्तदश अवयव लिंग शरीर	0७
IV	4.1 सूक्ष्म प्रपंच, स्थूल प्रपंच 4.2 आत्मवादी सिद्धांत	0८

	4.3 जीवन्मुक्त 4.4 यमनियम	
अभ्यासाचे स्रोत:	सदानंद योगीन्द्र ; वेदान्त सार ; व्याख्याकार-डॉ. गजानन्द शास्त्री मुसळगांवकर ; वाराणसी ; चौखंबा कृष्णदास अकादमी ; 2016. . सदानंदयोगीन्द्र; वेदान्तसार; व्याख्याकार-डॉ. श्रीकारा G.N; शृंगेरी; राष्ट्रीय संस्कृत संस्थान ; 2018. सदानंदयोगीन्द्र; वेदान्तसार; व्याख्याकार-पं. राम स्वरूप ; मुंबई; खेमराज श्री कृष्णदास ; 2011. सदानंदयोगीन्द्र; वेदान्तसार; व्याख्याकार-डॉ. सच्चिदानंद मिश्र ; वाराणसी; दक्षिणा मूर्ती मठ प्रकाशन; 2014. सदानंदयोगीन्द्र; वेदान्तसार; व्याख्याकार-डॉ. सौ. नलिनी चाफेकर; ठाणे; श्री म.ग. चाफेकर 24 मधुमालती सोसायटी, नौपाडा; 1994. महर्षि व्यास ; वेदान्त दर्शन ; संपा. आचार्य उदयवीर शास्त्री ; दिल्ली; गो.हा.नई सडक; 2001. महर्षिव्यास; वेदान्तदर्शन; संपा. श्रीरामशर्मा आचार्य; मथुरा; युगनिर्माणयोजना , गायत्रीतपोभूमी; 1990. महर्षिव्यास; वेदान्तदर्शन; स्वामी ब्राह्मूनी परिव्राजक; दिल्ली; वि.गो.हा.नई सडक; 1998 . सदानंदयोगीन्द्र; वेदान्तसार; व्याख्याकार-डॉ. मिथिलेश पांडेय; कानपूर; राधा पब्लिकेशन्स ; 2009. स्वामी आनंतानंद जी ; वेदान्त तत्व विचार ; गया ; बाबू रघुवंश सिंह ; 1968.	

एस.वाय.बी.ए.
तृतीय सत्र
SAN-DSC- 243
Kalividambanam
कलिविडम्बनम्

श्रेयांक : २
एकूण गुण: ५०

अंतर्गत मूल्यमापन: २०
सत्रांत मूल्यमापन: ३०

Course: Objective:	- This course aims to get the students acquainted with the <i>Modern Literature</i>. - The students enable with the concepts of sanskrit <i>Subhashita</i> . - To provide the students with the knowledge of the <i>Sanskrit Hasya Literature</i> To make aware the students with different types of <i>Sanskrit Literature</i>
Course: Outcomes:	At the end of course, the students will be able to - know the importance of the <i>Modern Literature</i>. - get information about the concepts' of Sanskrit <i>Subhashita</i> . - get knowledge of the types of <i>Sanskrit Hasya Literature</i> - identify different types of <i>Sanskrit Literature</i>

घटक	घटक विक्षेपण	तासिका
I	कलिविडम्बनम्	
	1.1 श्लोक १ ते ५ 1.2 श्लोक ६ ते १५ 1.3 श्लोक १६ ते २० 1.4 श्लोक २१ ते २५	0७
II	कलिविडम्बनम्	
	2.1 श्लोक २६ ते ३० 2.2 श्लोक ३१ ते ३५ 2.3 श्लोक ३६ ते ४० 2.4 श्लोक ४१ ते ५०	0८
III	कलिविडम्बनम् 3.1 श्लोक ५१ ते ५५ 3.2 श्लोक ५६ ते ६० 3.3 श्लोक ६१ ते ६५ 3.4 श्लोक ६६ ते ७०	0७

IV	कलिविडम्बनम् 4.1 श्लोक ७१ ते ७५ 4.2 श्लोक ७६ ते ८० 4.3 श्लोक ८१ ते ८५ 4.4 श्लोक ८६ ते १०२	0८
अभ्यासाचे स्रोत:	• कलिविडम्बनम्, संपा. प्रा. आचार्य अखिलेश शर्मा ; लातूर ; विद्याभारती प्रकाशन; 2010. • कलिविडम्बनम् , नीलकंठ दीक्षित ; वाराणसी ; चौखम्भा प्रकाशन; २००१	

एस.वाय.बी.ए.

चतुर्थ सत्र

SAN-MIN -241

Sanskrit Drama

संस्कृत-नाटक (स्वप्नवासवदत्तम्)

श्रेयांक : ४

एकूण गुण: १००

अंतर्गत मूल्यमापन: ४०

सत्रांत मूल्यमापन: ६०

Course: Objective :	1. To study the Sanskrit Drama. 2. To give the knowledge of Rasa, Abhinaya, story to the students by Sanskrit Drama . 3. To inculcate the knowledge of moral ethics of human society to the students through the medium of Sanskrit Drama. 4. To study the different Characters in society through the Sanskrit Drama	
Course: Outcomes:	At the end of course, the students will be able to; 1. know the Sanskrit Drama . 2. get the knowledge of Rasa, Abhinaya, story to the students by Sanskrit Drama 3. Knowledge of moral ethics of human society through the medium of Sanskrit Drama. 4. know the different Characters in society through the Sanskrit Drama	
घटक	घटकविश्लेषण	तासिका
I	स्वप्नवासवदत्तम्	
	1.1 नाटक परिचय 1.2 कथावस्तु आणि पात्र परिचय 1.3 प्रथम अंक 1.4 प्रथम अंक	१५
II	स्वप्नवासवदत्तम्	
	2.1 द्वितीय अंक 2.2 द्वितीय अंक 2.3 द्वितीय अंक 2.4 तृतीय अंक	१५
	स्वप्नवासवदत्तम्	

III	3.1. चतुर्थ अंक 3.2. चतुर्थ अंक 3.3. चतुर्थ अंक 3.4. पंचम अंक	१५
IV	नाटक-कर्णभार-भास 4.1. पंचम अंक 4.2. पंचम अंक 4.3. षष्ठ अंक 4.4. षष्ठ अंक	१५
अभ्यासाचे स्रोत:	• कळवेकरवि.वा., संस्कृतसाहित्याचासोपपत्तिकइतिहास. नागपूर: शारदाप्रकाशन १९९३ • मकडोनेलए.ए., A History of Sanskrit Literature. पुनर्मुद्रण, नवीदिल्ली: मुंशीराममनोहरलाल १९६६ • कीथए.बी, A History of Sanskrit Literature. दिल्ली: मोतीलालबनारसीदास २००१ • दासगुप्ताअॅडडेक्लासिकलपीरियड, A History of Sanskrit Literature. खंड १, कलकत्ता: कलकत्ताविद्यापीठ १९६२ • विन्टरनिट्झएम. A History of Sanskrit Literature. खंड १ व ३, कलकत्ता: १९५९ दिल्ली: पुनर्मुद्रण, मोतीलालबनारसीदास १९९८. • भास, कर्णभारम्संपादक- अखिलेशशर्मा लातूर. विद्याभारतीप्रकाशन. २०१० • भासनाटकत्रयम्संपादक- म.मो. केळकर हातवळणे मंगरूळकपुणे. • मिराशी. व.वि, भवभूति, मुंबई, महाराष्ट्रराज्यसाहित्य- संस्कृतीमंडळ, १९९९ • भट. गो. के. संस्कृतनाटकेआणिनाटककार, पुणे, श्रीविद्याप्रकाशनपुणे ३०. १९८० • भास, तीनएकाकिंका, किल्हापूर, महाराष्ट्रग्रंथभांडारमहाद्वाररस्ता, पुणे १९६२	

एस.वाय.बी.ए.

चतुर्थ सत्र

SAN-OE- 242

Bhagavatgeeta-part- II

भगवद्गीता – भाग- २

श्रेयांक : ४

एकूण गुण: १००

अंतर्गत मूल्यमापन: ४०

सत्रांत मूल्यमापन: ६०

Course:	1.To study the basic knowledge about Sanskrit Philosophy	
Objective:	2.To study the importance of Philosophy in Human Life . 3.To study the Philosophical language skill . 4.To introduce the Sanskrit Philosophical Literature.	
Course:	At the end of course, the students will be able to	
Outcomes:	1.learn the basic knowledge about Sanskrit Philosophy. 2.know the importance of Philosophy in Human Life . 3.to know the Philosophical language skill . 4.To know the Sanskrit Philosophical Literature.	
घटक	घटक विक्षेपण	तासिका
I	भगवद्गीता – कर्मयोग अध्याय - ३	
	1.1 श्लोक क्रमांक १ ते ५ 1.2 श्लोक क्रमांक ६ ते १० 1.3 श्लोक क्रमांक ११ ते २० 1.4: श्लोक क्रमांक २१ ते ३०	१५
II	भगवद्गीता – कर्मयोग अध्याय - ३	
	2.1: श्लोक क्रमांक ३१ ते ३५ 2.1: श्लोक क्रमांक ३६ ते ४० 2.3: श्लोक क्रमांक ४१ ते ४५ 2.4: श्लोक क्रमांक ४६ ते ५३	१५
III	भगवद्गीता – कर्मयोग अध्याय - ४	
	3.1: श्लोक क्रमांक १ ते १० 3.2: श्लोक क्रमांक ११ ते २५ 3.3: श्लोक क्रमांक २६ ते ३५ 3.4: श्लोक क्रमांक ३६ ते ४०	१५

IV	भगवद्गीता –कर्मयोग अध्याय – ४ 4.1: श्लोक क्रमांक ४१ ते ५० 4.2: श्लोक क्रमांक ५१ ते ५५ 4.3: श्लोक क्रमांक ५६ ते ६३ 4.4: श्लोक क्रमांक ६४ ते ७३	१५
अभ्यासाचे स्रोत:	• भगवद्गीता कर्मयोग –म.मो.केळकर, वरद प्रकाशन जळगाव २००७ • भगवद्गीता - वाराणसी; चौखम्भा सुरभारती प्रकाशन ;२०११ • भगवद्गीता – गोरखपूर, गीताप्रेस प्रकाशन , २०१० • भगवद्गीता – नवी दिल्ली, गीविद्राम हासानंद पुस्तक प्रकाशन २०१४ • भगवद्गीता- नवी दिल्ली, नाग प्रकाशन -२००१	

एस.वाय.बी.ए.
चतुर्थ सत्र
AEC-SAN- MIL – 241
Great Poet in Sanskrit Literature

संस्कृत साहित्यातील श्रेष्ठ कवी

श्रेयांक : २
एकूण गुण: ५०

अंतर्गत मूल्यमापन: २०
सत्रांत मूल्यमापन: ३०

Course:	1. To give the information of Sanskrit poets to the students.		
Objectives:	2.To introduce the well-known poets to the under graduate student. 3. To know the period and literature of the great poets. 4. To study the history of great Sanskrit poets.		
Course:	At the end of course, the students will be able to		
Outcomes:	1 . know the information of Sanskrit poets to the students. 2. get the well-known poets to the under graduate student. 3. know the period and literature of the great poets. 4. know the history of great Sanskrit poets.		
घटक	घटक विश्लेषण	तासिका	
I	संस्कृत साहित्यातील श्रेष्ठ कवी		
	1.1 वाल्मिकी ,व्यास 1.2 भास, शूद्रक 1.3 अश्वघोष,कालिदास 1.4: विशाखदत्त,भारवी	१५	
II	संस्कृत साहित्यातील श्रेष्ठ कवी		
	2.1 माघ,श्री हर्ष 2.2 भट्ट नारायण ,हर्ष वर्धन 2.3 भवभूती ,वाण भट्ट 2.4 भर्तृहरि , जयदेव 2.5 जगन्नाथ पंडित,गुणाढ्य	१५	
अभ्यासाचे स्रोत:	१ सोमलवार नीला,संस्कृत साहित्यातील श्रेष्ठ कवी , नागपूर, कौमुदी प्रकाशन,२००७ २. कळंबेकर वि.वा., संस्कृत साहित्याचा सोपपत्तिक इतिहास , नागपूर, शारदा प्रकाशन, १९९३ ३.मक्डोनेल ए.ए., <i>A History of Sanskrit Literature</i> – पुनर्मुद्रण,मुंशी नवी दिल्ली, राम मनोहरलाल, १९६६ ४ कीथ ए.बी., <i>A History of Sanskrit Literature</i> –मोतीलाल बनारसीदास,दिल्ली,२००१ ५ दासगुप्ता अँड डे क्लासिकल पीरियड, <i>A History of Sanskrit Literature</i> – खंड १, कलकत्ता विद्यापीठ, कलकत्ता,१९६२ ६. विन्टरनिट्झ एम., <i>A History of Sanskrit Literature</i> –खंड १ व ३, कलकत्ता, १९७९; दिल्ली पुनर्मुद्रण, मोतीलाल बनारसीदास, ,१९९८.		

एस.वाय.बी.ए.
चतुर्थ सत्र
SAN-FP- 241
Field- Project

श्रेयांक : २

एकूण गुण: ५०

Course:	1.To study the basic concept of field work	
Objective:	2.To study the importance of field work in Human Life . 3.To study the real experience of field work	
Course:	At the end of course, the students will be able to	
Outcomes:	1.learn the basic knowledge concept of field work. 2.know the importance of field work in Human Life .. 3.to know the real experience of field work.	
घटक	घटक विह्लेषण	तासिका
I	Field- Project	60 hours
	विषयाशी संबधित एखादा विषयावर प्रकल्प देणे. समाजामध्ये संस्कृत भाषेची आवड निर्माण करणे उच्चारण शुद्धीसाठी संथ देणे जसे भगवतगीता इ..	
II	Field- Project	60 hours
	शाळेतील विद्यार्थ्यांना वाचनाची गोडी निर्माण करणे समाजामध्ये नैतिकतेचे धडे देणे समाजातील लोकांना संस्कृत भाषेचे महत्त्व पटवून सांगणे	

शुभमस्तु

मूळजी जेठा (स्वायत्त)मह वद्यालय

संस्कृत अभ्यास मंडळ

नाव	पद	महा वद्यालय
प्रो.भाग्यश्री भलवत्कर	अध्यक्ष	मू.जे.(स्वायत्त) मह वद्यालय जळगाव.
डॉ.अ खलेश शर्मा	सदस्य	मू.जे.(स्वायत्त) मह वद्यालय जळगाव.
डॉ.क्रांती व्यवहारे	सदस्य	बाबासाहेब आंबेडकर मराठवाडा वद्यापीठ, औरंगाबाद.
डॉ.पंकजा वाघमारे	सदस्य	शासकीय ज्ञान वज्ञान महा वद्यालय, औरंगाबाद.
प्रो.क वता होले	सदस्य	क वकुलगुरू का लदास संस्कृत वद्यापीठ ,रामटेक.
डॉ.जयश्री सकळकळे	सदस्य	शंकरलाल खंडेलवाल महा वद्यालय, अकोला.