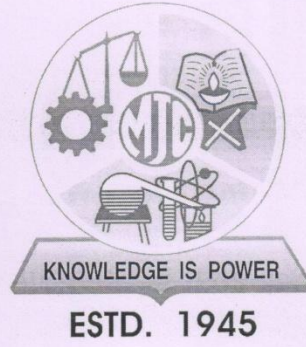


Khandesh College Education Society's

## Moolji Jaitha College, Jalgaon

An "Autonomous College" Affiliated to  
KBC North Maharashtra University, Jalgaon



## SYLLABUS STRUCTURE OF

# T.Y.B.A. Marathi

Under Choice Based Credit System (CBCS)

[w. e. f. Academic Year: 2021-22]



विभागाध्यक्ष  
विभाग प्रमुख  
पदव्युत्तर मराठी विभाग  
मूळजी जेठा महाविद्यालय जळगाव  
महाराष्ट्र (४२५००२)

**CBCS Autonomous Structure for T.Y.B.A. (Marathi)**

Semester	Core Course	Paper No	Name of Course	No. of Credits	No. of Hours per Week
V	DSE-1C	Mar. 351	Madhyayugin Marathi Gadya: 'Bhaushebanchi Bakhar'	3	3
		Mar. 352	Sahityavichar- 1	3	3
		Mar. 353	Bhashavidnyan :Parichaya	3	3
		Mar. 354	Arvachin Marathi Vangmayacha Itihas ( 1818 to 1874)	3	3
	SEC -1	Mar. 350	Sarjanshil Lekhan : Sanvad Lekhan	2	2
	GE	Mar. 001	Vangmayaprakaracha Abhyas : Charitra	3	3
		Mar. 002	Vangmayaprakaracha Abhyas : Aatmcharitra	3	3
VI	DSE-1D	Mar. 361	Madhyayugin Marathi Padya : 'Abhangavali' (Sant Kavayitrinche Nivadak abhang)	3	3
		Mar. 362	Sahityavichar- 2	3	3
		Mar. 363	Paramparik Vyakran	3	3
		Mar. 364	Arvachin Marathi Vangmayacha Itihas (1875 to 1920)	3	3
	SEC -2	Mar. 360	Samajmadhyamansathi Lekhan : Blog Lekhan	2	2
	GE	Mar. 003	Vaicharik Sahitya - 1	3	3
		Mar. 004	Vaicharik Sahitya – 2	3	3
Total Credits				40	40



दि. 31/11/2020  
 विभाग प्रमुख  
 पदव्युत्तर मराठी विभाग  
 मूळजी जेठा महाविद्यालय जळगाव  
 महाराष्ट्र (४२५००२)



TYBA  
SEC

Semester- V

MAR : ३५० सर्जनशील लेखन : संवाद लेखन

अभ्यासक्रमाची उद्दिष्टे :

१. सर्जनशील लेखन स्वरूप समजावून देणे.
२. सर्जनशील लेखन प्रक्रिया समजावून घेणे.
३. सर्जनशील लेखन तंत्राचा परिचय करून देणे.
४. आंतरजालावरील मराठी लेखन पद्धती अभ्यासणे.

अभ्यासक्रमाची उपयोगिता -

१. विद्यार्थ्यांना सर्जनशील लेखनाचा परिचय व तंत्र कळेल.
२. विद्यार्थ्यांमधील लेखन कौशल्य विकसित होतील व विद्यार्थी सर्जनशील लेखन करू शकतील.
३. विद्यार्थ्यांमध्ये सर्जनशील लेखन करण्यासाठीची मूल्ये रुजतील.

श्रेयांक : २

गुण ५०

अंतर्गत मूल्यमापन १० गुण

सत्रांत मूल्यमापन ४० गुण

घटक	घटक विश्लेषण	अध्यापन पद्धती	तासिका
I	सर्जनशील लेखन: स्वरूप आणि प्रक्रिया		
	१. सर्जनशील लेखन : स्वरूप २. भाषेची सर्जनशीलता ३. लेखकाची सर्जनशीलता ४. साहित्यातील सर्जनशीलता	वर्गातील अध्यापन व व्याख्यान व कथन पद्धतीचा वापर	१०
II	सर्जनशील लेखन: वैशिष्ट्ये व अभिव्यक्ती		
	१. सर्जनशील लेखन म्हणजे नाविन्य २. सर्जनशीलतेची वैशिष्ट्ये ३. सर्जनशीलतेची अभिव्यक्ती ४. सर्जनशील लेखन करताना येणाऱ्या अडचणी	वर्गातील अध्यापन व माहिती संप्रेषण तंत्रज्ञानाचा वापर	१०
III	सर्जनशील लेखन : उपयोजन		
	१. पटकथेसाठी संवादलेखन २. नाटक/एकांकिकेसाठी संवादलेखन ३. श्राव्य माध्यमांसाठी संवादलेखन ४. माहितीपटासाठी संवाद लेखन (उपरोक्त विविध प्रकारांसाठी विद्यार्थ्यांकडून संवादलेखन करून घेणे.)	वर्गातील अध्यापन, दृकश्राव्य माध्यमाचा वापर	१०

3



विभाग प्रमुख  
पदव्युत्तर मराठी विभाग  
मूळजी जैठा महाविद्यालय जळगाव  
महाराष्ट्र (४२५००२)

अधिक वाचनासाठी संदर्भ :

यादव आनंद, साहित्याची निर्मितीप्रक्रिया, पुणे, मेहता पब्लिकेशन्स, १९८९:

मालशे स.गं., मालशे मिलिंद (भाषांतरित) कॉलिंगवुड, कलेची मूलतत्वे, मुंबई, महाराष्ट्र राज्य साहित्य संस्कृती मंडळ, पुनर्मुद्रण २०१७.

पाटील चंद्रकांत, आणि म्हणूनच, पुणे, प्रतिमा प्रकाशन, १९८८.

नसिराबादकर ल.रा., व्यावहारिक मराठी, कोल्हापूर, फडके प्रकाशन, पाचवी आवृत्ती १९९९.

वाळंबे मो.रा., सुगम मराठी व्याकरण लेखन, पुणे, नितीन प्रकाशन, मजकुरासह त्रैपन्नाची आवृत्ती २०१५.

गवस राजन व इतर, भाषिक सर्जन व उपयोजन, पुणे, दर्या प्रकाशन, २०१२.

मोडक केतकी, शेणई संतोष, शेणई सुजाता (संपा.), उपयोजित मराठी, डॉ. गं. ना. जोगळेकर कृतज्ञताग्रंथ, पुणे, पद्मगंधा प्रकाशन, २०१२.

पाटील विद्या, व्यवहारे निशिगंधा, इये मराठीचिचे बोलणे, औरंगाबाद, चिन्मय प्रकाशन, २०१८.

वाळंबे मो.रा., शुद्धलेखन प्रदीप, पुणे, नितीन प्रकाशन, २००५

तौर पृथ्वीराज, मराठी भाषिक कौशल्य विकास, जळगाव, अथर्व पब्लिकेशन, २०१८

माळी संदीप व पाटील समाधान, लेखन कौशल्ये: मुद्रित शोधन व सर्जनशील लेखन, जळगाव, प्रशांत पब्लिकेशन, प्रथम आवृत्ती- सप्टेंबर २०१९



विभाग प्रमुख  
पदव्युत्तर मराठी विभाग  
मूळजी जेठा महाविद्यालय जळगाव  
महाराष्ट्र (४२५००२)



TYBA  
DSE

Semester- V

MAR-३५१ मध्ययुगीन मराठी गद्य : भाऊसाहेबांची बखर

अभ्यासक्रमाची उद्दिष्टे :

१. मध्ययुगीन कालखंडातील बखर इतिहासाचे वेगळेपण सांगणे.
२. भाऊसाहेबांच्या बखरीचा परिचय करून देणे.
३. भाऊसाहेबांच्या बखर लेखनाचे स्वरूप व वेगळेपण स्पष्ट करणे.
४. भाऊसाहेबांच्या बखरीचा परिचय व वेगळेपण सांगणे.
५. मध्ययुगीन कालखंडातील भाऊसाहेबांच्या बखरीचे भाषिक विशेष समजावून देणे.

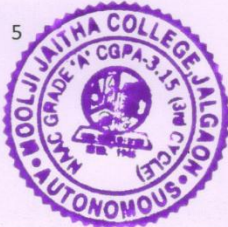
अभ्यासक्रमाची उपयोगिता -

१. विद्यार्थ्यांना मध्ययुगीन कालखंडातील बखर वाङ्मयाचा परिचय होईल.
२. विद्यार्थ्यांना भाऊसाहेबांच्या बखरीचे स्वरूप व वैशिष्ट्ये समजून घेता येतील.
३. विद्यार्थ्यांना मध्ययुगीन कालखंडातील लेखन तसेच वर्णनशैलीची ओळख होईल.
४. विद्यार्थ्यांना भाऊसाहेबांच्या बखरीचे वेगळेपण समजून घेता येईल.
५. विद्यार्थ्यांना मध्ययुगीन कालखंडातील भाऊसाहेबांच्या बखरीचे भाषिक विशेष जाणून घेता येईल.

श्रेयांक : ३  
गुण ७५

अंतर्गत मूल्यमापन १५ गुण  
सत्रांत मूल्यमापन ६० गुण

घटक	घटक विश्लेषण	अध्यापन पद्धती	तासिका
I	बखर वाङ्मयाचे स्वरूप		
	१. बखर लेखनाची पार्श्वभूमी २. बखर वाङ्मय : संकल्पना व स्वरूप ३. बखरीचे वाङ्मयीन महत्त्व ४. बखर वाङ्मयाचे वैशिष्ट्ये व वेगळेपण	वर्गातील अध्यापन व दृकश्राव्य माध्यमाचा वापर	१२
II	भाऊसाहेबांची बखर		
	१. भाऊसाहेबांच्या बखरीचे स्वरूप २. भाऊसाहेबांच्या बखरीमागची प्रेरणा ३. बखरीतील विविध भूमिका ४. भाऊसाहेबांच्या बखरीचे वैशिष्ट्ये व वेगळेपण	वर्गातील अध्यापन व दृकश्राव्य माध्यमाचा वापर	११
III	भाऊसाहेबांच्या बखरीतील वर्णनशैली		



विभाग प्रमुख  
पदव्युत्तर मराठी विभाग  
मूळजी जैठा महाविद्यालय जळगाव  
महाराष्ट्र (४२५००२)

	१. भाऊसाहेबांच्या बखरीचे स्थलवर्णन २. भाऊसाहेबांच्या बखरीचे प्रसंगचित्रण ३. भाऊसाहेबांच्या बखरीतील पात्रांचे स्वभावविशेष ४. भाऊसाहेबांच्या बखरीचे आशय वैशिष्ट्ये व वेगळेपण	वर्गातील अध्यापन व दृकश्राव्य माध्यमाचा वापर	११
IV	भाऊसाहेबांच्या बखरीचे भाषिक विशेष		
	१. सुभाषिते २. म्हणी ३. वाक्प्रचार ४. शब्दसंग्रह	वर्गातील अध्यापन व दृकश्राव्य माध्यमाचा वापर	११

अधिक वाचनासाठी संदर्भ -

- कानडे, मु.श्री., भाऊसाहेबांची बखर, पुणे, स्नेहवर्धन प्रकाशन, प्रथम आवृत्ती १९९३.  
हेरवाडकर र.वि., (संपा.), भाऊसाहेबांची बखर, पुणे, कॉन्टिनेन्टल प्रकाशन, १९९०.  
पठाण, यु.म., भाऊसाहेबांची बखर, पुणे, कॉन्टिनेन्टल प्रकाशन, १९७५.  
ग्रामोपाध्ये, ग.व., मराठी बखर गद्य, व्हीनस बुक, पुणे, पहिली आवृत्ती १९५२.  
जोग रा.श्री. (संपा.), मराठी वाङ्मयाचा इतिहास, पुणे, म.सा.प, १९९९.  
भावे वि. ल., महाराष्ट्र सारस्वत खंड १ ते २, मुंबई, पॉप्युलर प्रकाशन, १९८२.  
देशपांडे अ.ना., प्राचीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास- खंड १ ते ४, पुणे, कॉन्टिनेन्टल प्रकाशन,  
तुळपुळे शं. गो., प्राचीन मराठी गद्य, पुणे, व्हीनस प्रकाशन, १९६१.  
माटे श्री.म., संत, पंत आणि तंत, पुणे, ठोकळ प्रकाशन, पुणे, स्नेहवर्धन प्रकाशन, २००६.  
जोशी प्र.न., प्राचीन मराठी वाङ्मयाचा विवेचक इतिहास, पुणे, प्रसाद प्रकाशन, १९७९.  
शेणोलीकर ह.श्री., प्राचीन मराठी वाङ्मयाचे स्वरूप, पुणे, डायमंड प्रकाशन, २०११.  
शेणोलीकर ह.श्री., प्राचीन मराठी वाङ्मयाचे स्वरूप, कोल्हापूर, मोघे प्रकाशन, १९७५.  
नसिराबादकर ल.रा., प्राचीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास, कोल्हापूर, फडके प्रकाशन, २००५.  
हेरवाडकर र.वि., भाऊसाहेबांची बखर, पुणे, व्हीनस प्रकाशन, १९९०.



वि. ३१/५/१८६  
भाग प्रमुख  
पटव्युत्तर मराठी विभाग  
पुरुजो जठा महाविद्यालय जळगाव  
महाराष्ट्र (४२५००२)



**TYBA  
DSE  
Semester- V  
MAR : 352 साहित्यविचार-१**

अभ्यासक्रमाची उद्दिष्टे :

१. विद्यार्थ्यांना मराठी साहित्याचा परिचय करून देणे.
२. विद्यार्थ्यांमध्ये साहित्य प्रयोजनाविषयी दृष्टीकोन निर्माण करणे.
३. विद्यार्थ्यांमध्ये साहित्यनिर्मिती प्रक्रिया समजावून सांगणे
४. विद्यार्थ्यांमध्ये साहित्याचा आस्वाद निर्माण करणे.

अभ्यासक्रमाची उपयोगिता -

१. विद्यार्थ्यांमध्ये वाङ्मयीन अभिरुची निर्माण होईल.
२. विद्यार्थ्यांमध्ये साहित्य प्रयोजनाविषयी दृष्टीकोन निर्माण होईल.
३. विद्यार्थ्यांमध्ये साहित्यनिर्मिती प्रक्रिया याविषयी अधिकपणे आकलन होईल.
४. विद्यार्थ्यांमध्ये साहित्याचा आस्वाद घेता येईल.

श्रेयांक : ३  
गुण ७५

अंतर्गत मूल्यमापन १५ गुण  
सत्रांत मूल्यमापन ६० गुण

घटक	घटक विश्लेषण	अध्यापन पद्धती	तासिका
I	साहित्याचे स्वरूप		
	१. साहित्य : संकल्पना व स्वरूप २. साहित्य : व्याख्या ( भारतीय व पाश्चात्य ) ३. शास्त्रीय वाङ्मय व ललित वाङ्मय ४. मराठीतील साहित्यविचार	वर्गातील अध्यापन व माहिती संप्रेषण तंत्रज्ञानाचा वापर	११
II	साहित्याचे प्रयोजन		
	१. साहित्याचे प्रयोजन : स्वरूप व व्याप्ती २. प्रयोजनाचे प्रकार : लेखकनिष्ठ व वाचकनिष्ठ ३. मम्मटाने सांगितलेली प्रयोजने ४. पाश्चात्य अभ्यासकांनी सांगितलेली प्रयोजने	वर्गातील अध्यापन व्याख्यान पद्धतीचा वापर	११
III	साहित्यनिर्मिती प्रक्रिया		११
	१. साहित्यनिर्मिती : स्वरूप २. साहित्यनिर्मिती प्रक्रियेचे वेगळेपण ३. साहित्यनिर्मिती : एक अलौकिक घटना ४. साहित्यनिर्मितीचे कारणे ( प्रतिभाशक्ती, कल्पनाशक्ती, चमत्कृती, उत्पत्ती )	वर्गातील अध्यापन व्याख्यान पद्धतीचा वापर	
IV	साहित्याचा आस्वाद		१२

7



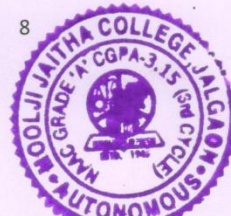
विभागाध्यक्ष  
पदव्युत्तर मराठी विभाग  
मूळजी जेठा महाविद्यालय जळगाव  
महाराष्ट्र (४२५००२)

१. आस्वाद : स्वरूप व प्रक्रिया २. आस्वाद : आवश्यक गुण ३. आस्वादातील अडथळे ४. आस्वादातील आनंदाचे वेगळेपण	वर्गातील अध्यापन व्याख्यान पद्धतीचा वापर
--	--

अधिक वाचनासाठी संदर्भ :

- कुलकर्णी अरविंद वामन, साहित्यविचार, पुणे, प्रतिमा प्रकाशन, १९९७.
- सोनार ब.लु, भारतीय साहित्यविचार, अमळनेर, प्रज्ञा प्रकाशन, प्रथम आवृत्ती- डिसेंबर १९८८.
- देशपांडे ग.त्र्यं., भारतीय साहित्यशास्त्र, पॉप्युलर प्रकाशन, तृतीयावृत्ती १९८०.
- नेमाडे भालचंद्र, साहित्याची भाषा, औरंगाबाद, साकेत प्रकाशन, १९८७.
- सोनार ब.लु, भारतीय साहित्यविचार, अमळनेर, प्रज्ञा प्रकाशन, प्रथम आवृत्ती- सप्टेंबर १९८८.
- कुलकर्णी वा.ल. , साहित्य स्वरूप आणि समीक्षा, पुणे, पॉप्युलर प्रकाशन, १९७५.
- गाडगीळ स.रा. , काव्यशास्त्र प्रदिप, पुणे, व्हीनस प्रकाशन, सहावी आवृत्ती २००३.
- खांडेकर भालचंद्र , पाश्चात्य साहित्यविचार, पुणे , अनमोल प्रकाशन, १९८९.
- बेडेकर दि. के., साहित्यविचार, मुंबई, पॉप्युलर प्रकाशन, १९७५.
- . कंगले र.पं., रस- भाव- विचार, मुंबई, महाराष्ट्र राज्य साहित्य-संस्कृती मंडळ, १९७३.
- जोशी मिलिंद व अशोक जोशी, आधुनिक साहित्यसिद्धांत, मुंबई, मौज प्रकाशन गृह, २००६.
- जोशी प्रभाकर, पाटील किशोर, साहित्य : स्वरूप आणि विचार, जळगाव, प्रशांत पब्लिकेशन्स, २०१४.

8



19/3/2021  
विभाग प्रमुख  
पदव्युत्तर मराठी विभाग  
मूळजी जैठा महाविद्यालय जळगाव  
महाराष्ट्र (४२५००२)



**TYBA  
DSE  
Semester- V  
MAR 353 भाषाविज्ञान : परिचय**

अभ्यासक्रमाची उद्दिष्टे :

१. विद्यार्थ्यांना भाषेचे स्वरूप व भाषाविज्ञानाचा परिचय करून देणे.
२. स्वनविज्ञान स्वरूप व रचना कार्य यांचा विद्यार्थ्यांना परिचय करून देणे.
३. वर्णनात्मक भाषाविज्ञानातील महत्वाच्या संकल्पनांचा परिचय विद्यार्थ्यांना करून देणे.

अभ्यासक्रमाची उपयोगिता -

१. विद्यार्थ्यांना भाषेचे स्वरूप व भाषाविज्ञानातील संकल्पनांचा परिचय होईल.
२. विद्यार्थ्यांना स्वनविज्ञानाचे स्वरूप व कार्य विद्यार्थ्यांना समजेल .
३. विद्यार्थ्यांना वर्णनात्मक भाषाविज्ञानातील महत्वाच्या संकल्पना समजतील.

श्रेयांक : ३

गुण ७५

अंतर्गत मूल्यमापन १५ गुण

सत्रांत मूल्यमापन ६० गुण

घटक	घटक विश्लेषण	अध्यापन पद्धती	तासिका
I	भाषाविज्ञानाचे स्वरूप		
	१. भाषाशास्त्र : शास्त्रीय लक्षण २. भाषाशास्त्र : प्रारंभीचे स्वरूप ३. भाषाविज्ञान प्रारंभ व भाषाविज्ञान आणि अन्य शास्त्रे ४. भाषाविज्ञान अभ्यास पद्धती	वर्गातील अध्यापन, दृकश्राव्य माध्यमाचा वापर	११
II	भाषेचे स्वरूप आणि उपयोग		
	१. भाषा संपादन २. भाषेचे स्वरूप ३. भाषिक संज्ञापन व भाषेचा उपयोग ४. भाषाविज्ञान म्हणजे काय?	वर्गातील अध्यापन व्याख्यान पद्धतीचा वापर	११
III	स्वनविज्ञान		
	१. स्वनविज्ञान म्हणजे काय २. स्वनविज्ञानाच्या तीन शाखा ३. वांगिद्रियाची रचना व कार्य ४. उच्चारण स्थानावर आधारलेले स्वन - वर्ग स्वर स्वरांची वैशिष्ट्ये व स्वरांचे वर्ग	वर्गातील अध्यापन, दृकश्राव्य माध्यमाचा वापर	११
IV	वर्णनात्मक भाषाविज्ञानातील संकल्पना : परिचय		

9



विश्वापीठ  
विभाग प्रमुख  
पदव्युत्तर मराठी विभाग  
मूळजी जेठा महाविद्यालय जळगाव  
महाराष्ट्र (४२५००२)

१. रूपिमविन्यास २. वाक्यविन्यास ३. अर्थविन्यास ४. वर्णनात्मक भाषाविज्ञानाचे वेगळेपण	वर्गातील अध्यापन कथन व व्याख्यान पद्धतीचा वापर	१२
--	--	----

अधिक वाचनासाठी संदर्भ :

जोगळेकर गं. ना., अभिनव भाषाविज्ञान, पुणे, सुविचार प्रकाशन मंडळ, १९८७

कालेलकर ना. गो, भाषा : इतिहास आणि भूगोल, मुंबई, मौज प्रकाशन गृह, १९६४.

कालेलकर ना. गो, भाषा आणि संस्कृती, मुंबई, मौज प्रकाशन गृह, १९६२.

केळकर अशोक, वैखरी : भाषा आणि भाषाव्यवहार, मुंबई, मॅजेस्टिक प्रकाशन, १९३८.

रानडे अशोक, लोकसंगीतशास्त्र,

जोगळेकर गं.ना., मराठी भाषेचा इतिहास, पुणे, श्रीविद्या प्रकाशन, २००५.

देवी गणेश व जाखडे अरुण (संपा), भारतीय भाषांचे लोकसर्वेक्षण, पुणे, पद्मगंधा प्रकाशन, २०१३.

कालेलकर ना. गो, भाषा : इतिहास आणि भूगोल, मुंबई, मौज प्रकाशन गृह, १९६४.

काळे कल्याण, सोमण अंजली, वर्णनात्मक भाषाविज्ञान : स्वरूप आणि पद्धती, पुणे, कॉन्टिनेन्टल प्रकाशन,  
१९८२.

मालशे, स.गं.; पुंडे दत्तात्रेय, सोमण अंजली, (संपा.) भाषाविज्ञान परिचय, पुणे, संजय प्रकाशन, १९८७.

मालशे स.गं.; इनामदार हे. वि.; सोमण अंजली, भाषाविज्ञान: वर्णनात्मक आणि ऐतिहासिक, पुणे, संजय  
प्रकाशन, १९८२.

जाखडे अरुण आणि देवी गणेश (संपा), भारतीय भाषांचे लोकसर्वेक्षण, पुणे, पद्मगंधा प्रकाशन, २०१३.

पगारे म.सू., पाटील आशुतोष (संपा), बोलीभाषा : संशोधनाच्या नव्या दिशा, जळगाव, प्रशांत  
पब्लिकेशन्स, २०१२.

पुंडे द. दि., भयंकर सुंदर मराठी भाषा, मुंबई, मजेस्टिक प्रकाशन, २००४.

10



विभागाध्यक्ष  
विभाग प्रमुख  
पदव्युत्तर मराठी विभाग  
मूळजी जैठा महाविद्यालय जळगाव  
महाराष्ट्र (४२५००२)



**TYBA  
DSE  
Semester- V**

**MAR-354 अर्वाचीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास ( इ.स.१८१८ ते १८७४ )**

**अभ्यासक्रमाची उद्दिष्टे :**

१. इ.स. १८१८ ते १८७४ या कालखंडातील साहित्याच्या इतिहासाचे वेगळेपण सांगणे.
२. इ.स. १८१८ ते १८७४ या कालखंडातील सामाजिक जीवनाचा परिचय करून देणे.
३. इ.स. १८१८ ते १८७४ या कालखंडातील निबंधलेखनाचे स्वरूप व वेगळेपण स्पष्ट करणे.
४. इ.स. १८१८ ते १८७४ या कालखंडातील भाषांतरित साहित्याचा परिचय व वेगळेपण सांगणे.
५. इ.स. १८१८ ते १८७४ या कालखंडातील ललित साहित्याचा परिचय व वेगळेपण समजावून देणे.

**अभ्यासक्रमाची उपयोगिता -**

१. इ.स. १८१८ ते १८७४ या कालखंडातील वाङ्मयेतिहासाचा विद्यार्थ्यांना परिचय होईल.
२. इ.स. १८१८ ते १८७४ या कालखंडातील सामाजिक जीवनाचे स्वरूप व वैशिष्ट्ये समजून घेता येतील.
३. इ.स. १८१८ ते १८७४ या कालखंडातील निबंध लेखनातून व्यक्त झालेल्या समाजवास्तवाची ओळख होईल
४. इ.स. १८१८ ते १८७४ या कालखंडातील भाषांतरित साहित्याचे वेगळेपण विद्यार्थ्यांना समजून घेता येईल.
५. इ.स. १८१८ ते १८७४ या कालखंडातील ललित साहित्याचे स्वरूप व मूल्यात्मकता जाणून घेता येईल.

श्रेयांक : ३

गुण ७५

अंतर्गत मूल्यमापन १५ गुण

सत्रांत मूल्यमापन ६० गुण

घटक	घटक विवक्षेपण	अध्यापन पद्धती	तासिका
I	इ.स. १८१८ ते १८७४ या कालखंडातील मराठी वाङ्मयेतिहासाची राजकीय, सामाजिक व सांस्कृतिक पार्श्वभूमी		
	१. इ.स. १८१८ ते १८७४ या कालखंडातील सांस्कृतिक पार्श्वभूमी २. इ.स. १८१८ ते १८७४ या कालखंडातील सामाजिक जीवन ३. इ.स. १८१८ ते १८७४ या कालखंडातील राजकीय स्थित्यंतरे ४. इ.स. १८१८ ते १८७४ या कालखंडातील जागतिक घडामोडी आणि त्यांचा साहित्यावरील प्रभाव	वर्गातील अध्यापन व दृकश्राव्य माध्यमाचा वापर	१२
II	इ.स. १८१८ ते १८७४ या कालखंडातील निबंध वाङ्मय		
	१. अर्वाचीन कालखंडातील निबंध लेखनाची पार्श्वभूमी २. अर्वाचीन कालखंडातील निबंध लेखनाचे स्वरूप ३. वृत्तपत्रे व नियतकालिकांचा उदय ४. मुद्रणकला विकास व वाङ्मयनिर्मिती	वर्गातील अध्यापन व दृकश्राव्य माध्यमाचा वापर	११
III	इ.स. १८१८ ते १८७४ या कालखंडातील भाषांतरित वाङ्मय		

11

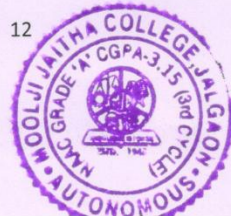


दिनांक १५/०६/१८  
विभाग प्रमुख  
पदव्युत्तर मराठी विभाग  
मूळजी जैठा महाविद्यालय जळगाव  
महाराष्ट्र (४२५००२)

	१. इ.स. १८१८ ते १८७४ या कालखंडातील भाषांतरित वाङ्मयाचा परिचय २. भाषांतरित साहित्य संकल्पना ३. भाषांतरित साहित्याचे स्वरूप ४. भाषांतरित साहित्याचे वैशिष्ट्ये व वेगळेपण	वर्गातील अध्यापन व दृकश्राव्य माध्यमाचा वापर	११
IV	इ.स. १८१८ ते १८७४ या कालखंडातील ललित साहित्य		
	१. इ.स. १८१८ ते १८७४ या कालखंडातील ललित साहित्याचे स्वरूप २. अर्वाचीन कालखंडातील कविता व नाटक ३. अर्वाचीन कालखंडातील कादंबरीचे स्वरूप ४. अर्वाचीन मराठी ललित साहित्याचे वैशिष्ट्ये व वेगळेपण	वर्गातील अध्यापन व दृकश्राव्य माध्यमाचा वापर	११

**अधिक वाचनासाठी संदर्भ :**

- कुलकर्णी गो. म(संपा), मराठी वाङ्मयाचा इतिहास खंड-३, पुणे, महाराष्ट्र साहित्य परिषद, १९८८
- जोग रा. श्री (संपा), मराठी वाङ्मयाचा इतिहास खंड-३ व ४, पुणे, महाराष्ट्र साहित्य परिषद, १९७३
- जाधव रा.ग.व इतर (संपा.), मराठी वाङ्मयाचा इतिहास खंड-७ भाग-१, पुणे, महाराष्ट्र साहित्य परिषद, २०१०
- देशपांडे अ. ना., मराठी वाङ्मयाचा इतिहास खंड-२ भाग १ पुणे, व्हीनस प्रकाशन, १९७०
- कुलकर्णी अनिरुद्ध (संपा.) प्रदक्षिणा खंड- भाग १ व २, पुणे, कॉन्टिनेन्टल प्रकाशन, १९९१.
- फडके य.दि., विसाव्या शतकातील महाराष्ट्र, मुंबई, मौज प्रकाशन, २००७.
- पवार. गो. मा., हातकणंगलेकर म. द. (संपा), मराठी साहित्य: प्रेरणा व स्वरूप, मुंबई, पॉप्युलर प्रकाशन, १९८६.
- जोगळेकर ग.ना., मराठी वाङ्मयाचा अभिनव इतिहास, (काही लेखक, काही साहित्यकृती इ.स. १८०० ते १९२०), पुणे, स्नेहवर्धन पब्लिशिंग हाउस, पहिली आवृत्ती १९९५.
- लुलेकर प्रल्हाद, तुपे केशव, साहित्याचे सांस्कृतिक संचित, औरंगपुरा, औरंगाबाद, कैलास पब्लिकेशन, २००५.
- गाडगीळ गंगाधर, प्रारंभ, मुंबई, पॉप्युलर प्रकाशन, २००२.
- दुंडगेकर ना.रा., शोकनाट्याचे अंतरंग, बेळगाव, नवसाहित्य प्रकाशन, १९७८.
- पवार गो.मा.; हातकणंगलेकर म.द., (संपा.), मराठी साहित्य प्रेरणा आणि स्वरूप, मुंबई, पॉप्युलर प्रकाशन, १९८६.
- पुंडे द.दि. (संपा.), वाङ्मयेतिहासाची संकल्पना, पुणे, प्रतिमा प्रकाशन, १९८६.



विभागाध्यक्ष  
विभाग प्रमुख  
पदव्युत्तर मराठी विभाग  
मूळजी जैता महाविद्यालय जळगाव  
महाराष्ट्र (४२५००२)



वाकिंबे रा.शं., मराठी नाट्यसमीक्षा: १८६५ ते १९३५, पुणे, पुणे विद्यापीठ, १९६८.  
साने ह.श्री., सामाजिक शास्त्रे आणि साहित्य, पुणे, प्रतिमा प्रकाशन, १९९५.  
फडके य.दि., विसाव्या शतकातील महाराष्ट्र, खंड ४, पुणे, श्रीविद्या प्रकाशन, १९९३.

13



विभाग प्रमुख  
पदव्युत्तर मराठी विभाग  
मूळजी जैठा महाविद्यालय जळगाव  
महाराष्ट्र (४२५००२)

**TYBA  
SEC  
Semester- VI**

**SEC- 2 MAR : 360 समाजमाध्यमांसाठी लेखन : ब्लॉग लेखन**

अभ्यासक्रमाची उद्दिष्टे :

१. विद्यार्थ्यांना आधुनिक समाजमाध्यमांचा परिचय करून देणे.
२. विद्यार्थ्यांमधील ब्लॉग लेखन कौशल्य विकसित करणे.
३. ब्लॉग लेखन कसे करावे याविषयी तात्विक व तांत्रिक माहिती विद्यार्थ्यांना देणे.
४. ब्लॉगलेखन उपयोजनातून विद्यार्थ्यांना ब्लॉग लेखन करण्यास प्रवृत्त करणे.

अभ्यासक्रमाची उपयोगिता -

१. विद्यार्थ्यांमध्ये समाज माध्यमांसाठी लेखन करण्याची क्षमता निर्माण होईल.
२. विद्यार्थ्यांमध्ये ब्लॉग लेखन कौशल्य विकसित होईल.
३. विद्यार्थ्यांना ब्लॉग लेखनाची तंत्रे कळतील.

श्रेयांक : २  
गुण ५०

अंतर्गत मूल्यमापन १० गुण  
सत्रांत मूल्यमापन ४० गुण

घटक	घटक विक्षेपण	अध्यापन पद्धती	तासिका
<b>I</b>	<b>समाजमाध्यमे : संकल्पना व स्वरूप</b>		
	१. समाजमाध्यमे: संकल्पना व स्वरूप २. संकेतस्थळ, ईमेल, ब्लॉग, फेसबुक, ट्विटर, व्हॉट्सएप, युट्युब या समाजमाध्यमांचा परिचय ३. समाजमाध्यमांचे कार्य ४. समाजमाध्यमांची उपयुक्तता व ठळक वैशिष्ट्ये	वर्गातील अध्यापन व कथन, व्याख्यान पद्धतीचा वापर	१०
<b>II</b>	<b>ब्लॉग लेखन : संकल्पना, स्वरूप व तंत्र</b>		
	१. ब्लॉग लेखन : संकल्पना व स्वरूप २. ब्लॉगलेखन पद्धती व ब्लॉगसाठी आशयनिर्मिती ३. ब्लॉग आणि ब्लॉगिंग ४. ब्लॉगचे प्रकार	वर्गातील अध्यापन, प्रात्यक्षिक स्वरूपात दृक-श्राव्य माध्यमांचा वापर	१०
<b>III</b>	<b>ब्लॉग लेखन : उपयोजन</b>		
	१. एखादी गोष्ट कशी करावी याची कृती सांगणारी पोस्ट २. एखाद्या विशिष्ट विषयाशी संबंधित यादी आणि त्या विषयाची अधिक माहिती देणारे पोस्ट ३. चर्चेमध्ये असणाऱ्या एखाद्या विषयावर सविस्तर माहिती देणारी पोस्ट	वर्गातील अध्यापन व प्रात्यक्षिक स्वरूपात ब्लॉग लेखन कसे करावे याचे अध्यापन	१०



विभागाध्यक्ष  
पदव्युत्तर मराठी विभाग  
मूळजी जेठा महाविद्यालय जळगाव  
महाराष्ट्र (४२५००२)



व्यक्तीचित्रण, यशोगाथाचे चित्रण, सर्वसमावेशक मांडणी, वैयक्तिक अनुभव, ससंदर्भ लेखन, लेखमाला, जाहिरातवजा लेखन उपरोक्त इत्यादी विषयावर प्रत्यक्ष ब्लॉग लेखन करणे.		
--	--	--

अधिक वाचनासाठी संदर्भ :

नसिराबादकर, ल.रा., *व्यावहारिक मराठी*, कोल्हापूर, फडके प्रकाशन, पाचवी आवृत्ती १९९९.

गोविलकर लिला, *व्यावहारिक मराठी*, पुणे, दिलीपराज प्रकाशन, २००९.

काळे कल्याण व पुंडे दत्तात्रय, *व्यावहारिक मराठी*, पुणे, निराली प्रकाशन, सुधारीत आवृत्ती २०१५.

डहाके वसंत आबाजी, *मराठीतील कथनरूपे*, मुंबई, पॉप्युलर प्रकाशन, २०१२.

जोशी प्रभाकर, पाटील किशोर, *उपयोजित मराठी*, जळगाव, प्रशांत पब्लिकेशन्स, २०१९.

तुपे केशव, *मुद्रित आणि श्राव्य माध्यमे: लेखन व संवाद*, जळगाव, अथर्व पब्लिकेशन्स, २०१९.

तौर पृथ्वीराज (संपा), *मराठी भाषिक कौशल्ये विकास*, जळगाव, अथर्व पब्लिकेशन्स, २०१९.

तुपे केशव, *माध्यमांची भाषा आणि लेखन कौशल्य*, औरंगाबाद, चिन्मय प्रकाशन, २००२.

बोराटे योगेश, *सोशल मिडिया*, जळगाव, अथर्व पब्लिकेशन्स, २०१९.

जोशी प्रभाकर, वले वासुदेव, *उपयोजित मराठी*, जळगाव, प्रशांत पब्लिकेशन्स, २०१७.

माळी संदीप, *भाषा आणि कौशल्य विकास*, जळगाव, प्रशांत पब्लिकेशन्स, २०१९.

जाधव कल्पना, *उपयोजित मराठी भाग-१*, लातूर, अरुणा प्रकाशन, २०१०.

कुमार केतकर, हरी नरके, प्रकाश पोळ, भाऊ तोरसेकर, संजय सोनवणी, सचिन परब, श्रीकांत उमरीकर यांचे ब्लॉग.

[charupaav.blogspot.com](http://charupaav.blogspot.com)

[Maha-movie.blogspot.com](http://Maha-movie.blogspot.com)

[Suryakantdolase.blogspot.com](http://Suryakantdolase.blogspot.com)

[Shilpabelgi.blogspot.com](http://Shilpabelgi.blogspot.com)

15



१९/१५/१८  
 विभाग प्रमुख  
 एटल्युनर मराठी विभाग  
 मूळजी जैठा महाविद्यालय जळगाव  
 महाराष्ट्र (४२५००२)

**TYBA  
DSE  
Semester- VI**

**MAR-३६१ मध्ययुगीन मराठी पद्य : 'अभंगावली' (संत कवयित्रींचे निवडक अभंग)**

(संत मुक्ताबाई, संत जनाबाई, संत सोयराबाई, संत कान्होपात्रा, संत निर्मळा, संत बहेणाबाई यांचे अभंग)

अभ्यासक्रमाची उद्दिष्टे :

१. मध्ययुगीन कालखंडातील अभंगांचे वेगळेपण सांगणे.
२. मध्ययुगीन पद्य रचनांचा परिचय करून देणे.
३. मध्ययुगीन पद्यरचनेचे स्वरूप व वेगळेपण स्पष्ट करणे.
४. अभंग रचनेचा परिचय व वेगळेपण सांगणे.
५. मध्ययुगीन कालखंडातील अभंग रचनेचे भाषिक विशेष समजावून देणे.

अभ्यासक्रमाची उपयोगिता -

१. मध्ययुगीन कालखंडातील पद्य प्रकारांचा विद्यार्थ्यांना परिचय होईल.
२. मध्ययुगीन कालखंडातील पद्याचे स्वरूप व वैशिष्ट्ये समजून घेता येतील.
३. मध्ययुगीन कालखंडातील संत कवयित्रींच्या अभंग लेखनाची ओळख होईल.
४. मध्ययुगीन कालखंडातील संत कवयित्रींच्या अभंगांचे वेगळेपण विद्यार्थ्यांना समजून घेता येतील.
५. मध्ययुगीन कालखंडातील संत कवयित्रींच्या अभंगांचे भाषिक विशेष जाणून घेता येतील.

श्रेयांक : ३

गुण ७५

अंतर्गत मूल्यमापन १५ गुण

सत्रांत मूल्यमापन ६० गुण

घटक	घटक विश्लेषण	अध्यापन पद्धती	तासिका
I	मध्ययुगीन वाङ्मयाचे स्वरूप		
	१. मध्ययुगीन पद्य : संकल्पना व स्वरूप २. मध्ययुगीन पद्य : प्रेरणा(सामाजिक, वाङ्मयीन) ३. मध्ययुगीन पद्याचे प्रकार ४. मध्ययुगीन पद्याचे वैशिष्ट्ये व वेगळेपण	वर्गातील अध्यापन व दृकश्राव्य माध्यमाचा वापर	१२
II	अभंग वाङ्मयाचे स्वरूप		
	१. अभंग लेखनाची पार्श्वभूमी २. अभंग : संकल्पना व स्वरूप ३. अभंगांचे वाङ्मयीन महत्त्व ४. अभंगांचे वैशिष्ट्ये व वेगळेपण	वर्गातील अध्यापन व दृकश्राव्य माध्यमाचा वापर	११
III	अभंगवाणी : संत मुक्ताबाई, संत जनाबाई, संत सोयराबाई, संत कान्होपात्रा, संत निर्मळा व संत बहेणाबाई या संत कवयित्रींचे निवडक अभंग		

16



विश्रामा दीर्घ  
विभाग प्रमुख  
पटव्युत्तर मराठी विभाग  
मुरुजी उता महाविद्यालय जळगाव  
महाराष्ट्र (४२५००२)



	१. संत कवयित्रींच्या अभंगातील अध्यात्मिक विचार २. संत कवयित्रींच्या अभंगातील सामाजिक विचार ३. संत कवयित्रींच्या अभंगातील तत्त्वज्ञान ४. संत कवयित्रींच्या अभंगातील मूल्यात्मकता	वर्गातील अध्यापन व दृकश्राव्य माध्यमाचा वापर	११
IV	अभंगवाणी : संत मुक्ताबाई, संत जनाबाई, संत सोयराबाई, संत कान्होपात्रा, संत निर्मळा व संत बहेणाबाई या संत कवयित्रींचे निवडक अभंग		
	१. संत कवयित्रींच्या अभंगांचा आशय २. संत कवयित्रींच्या अभंगांचा वैशिष्ट्ये ३. संत कवयित्रींच्या अभंगांची भाषाशैली ४. संत कवयित्रींच्या अभंगांचे वेगळेपण	वर्गातील अध्यापन व दृकश्राव्य माध्यमाचा वापर	११

अधिक वाचनासाठी संदर्भ :

यादव मा. के., मराठी संत कवयित्री, पुणे, स्नेहवर्धन प्रकाशन, २०००.

माटे श्री. म., संत तंत व पंत, पुणे स्नेहवर्धन प्रकाशन, २००६.

संत दु. का., संतसाहित्याची सामाजिक फलश्रुती, पुणे, १९५०.

खोले विलास, अभंगाचे वेचे,

केजकर प्रकाश, संत कविता काही दृष्टीकोन, औरंगाबाद, स्वरूप प्रकाशन, २००६.

पठाण यु. म., मध्ययुगीन संतसाहित्य : काही आयाम, औरंगाबाद, स्वरूप प्रकाशन, २००३.

कुलकर्णी व. दि., संतसाहित्याची संकल्पना, हैदराबाद, म.सा.प., १९८९.

पाटंगणकर विद्यासागर, मराठी संत कवयित्रींचा इतिहास, न्यू दिल्ली, साहित्य अकादेमी, २०१५.

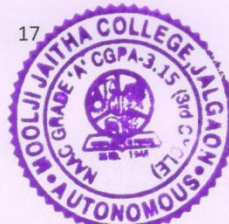
खोले विलास, संत जनाबाई आणि अन्य संत कवयित्रींची कविता, बंगलोर, साहित्य अकादेमी, २०१७.

इर्लेकर सुहासिनी, संत कवी आणि कवयित्री एक अनुबंध, पुणे, स्नेहवर्धन प्रकाशन, २००६.

काळे कल्याण; नगरकर रा.शं., संतसाहित्य : अभ्यासाच्या काही दिशा, पुणे, स्नेहवर्धन प्रकाशन, १९९२.

बेंडाळे भारती, प्राचीन मराठी संत कवयित्री, जळगाव, प्रशांत पब्लिकेशन्स, २०१६.

17



विभागाध्यक्ष  
पदव्युत्तर मराठी विभाग  
कृष्णजी जेठा महाविद्यालय जळगाव  
महाराष्ट्र (४२५००२)

**TYBA  
DSE  
Semester- VI  
MAR : 362 साहित्यविचार-२**

अभ्यासक्रमाची उद्दिष्टे :

१. विद्यार्थ्यांना साहित्याचे स्वरूप समजावून देणे.
२. विद्यार्थ्यांना समाज आणि साहित्य आंतरसंबंध समजावून सांगणे.
३. विद्यार्थ्यांमध्ये साहित्याविषयीची अभिरुची निर्माण करणे.
४. विद्यार्थ्यांना साहित्य सिद्धांतांचा परिचय करून देणे.

अभ्यासक्रमाची उपयोगिता :

१. विद्यार्थ्यांना साहित्यभाषा आणि व्यवहाराची भाषा यामधील फरक लक्षात येईल.
२. विद्यार्थ्यांमध्ये साहित्याविषयी अभिरुची निर्माण होईल.
३. विद्यार्थी साहित्य सिद्धांत समजून घेतील आणि त्यांना साहित्याचे महत्त्व समजेल.

श्रेयांक : ३  
गुण ७५

अंतर्गत मूल्यमापन १५ गुण  
सत्रांत मूल्यमापन ६० गुण

घटक	घटक विव्लेषण	अध्यापन पद्धती	तासिका
I	साहित्याची भाषा		
	१. साहित्याची भाषा : स्वरूप व कार्य २. व्यवहाराची भाषा आणि साहित्याची भाषा यातील भेद ३. शब्दशक्ती ४. शैली : स्वरूप व वैशिष्ट्ये	वर्गातील अध्यापन, दृकश्राव्य माध्यमाचा वापर	११
II	साहित्याची सामाजिक बांधिलकी		
	१. ललित साहित्य आणि समाजातील आंतरसंबंध २. काळ, समाज आणि भाषा यांचा साहित्यनिर्मितीवर होणारा परिणाम ३. लेखकाची सामाजिक बांधिलकी ४. कलाकृतीचा समाजावर होणारा परिणाम	वर्गातील अध्यापन व कथन , व्याख्यान पद्धतीचा वापर	११
III	साहित्याची अभिरुची		
	१. अभिरुची आणि साहित्यिक अभिरुची : स्वरूप व वेगळेपण २. अभिरुचीचे विविध प्रकार : ( ग्रामीण-नागर, बहुजन-अभिजन) ३. अभिरुची समृद्ध करणारे घटक (वाङ्मयीन, सांस्कृतिक, सामाजिक) ४. अभिरुची आणि साहित्यप्रकार : वेगळेपण	वर्गातील अध्यापन व कथन , व्याख्यान पद्धतीचा वापर	११
IV	साहित्य सिद्धांत		

18



विभागाध्यक्ष  
विभाग प्रमुख  
पदव्युत्तर मराठी विभाग  
मूळजी जेठा महाविद्यालय जळगाव  
महाराष्ट्र (४२५००२)





**TYBA  
DSE  
Semester- VI  
MAR: 363 पारंपरिक व्याकरण**

**अभ्यासक्रमाची उद्दिष्टे :**

१. मराठी व्याकरणातील विविध घटकांचा परिचय करून देणे.
२. विद्यार्थ्यांमध्ये स्पर्धा परीक्षांसाठी व्याकरणविषयीची जागृती निर्माण करणे.
३. मराठीतील अलंकार आणि वृत्तांचे महत्त्व पटवून देणे.
४. मराठी व्याकरणातील संधी व समास यांचा विद्यार्थ्यांना परिचय करून देणे.

**अभ्यासक्रमाची उपयोगिता -**

१. मराठीतील पारंपारिक व्याकरणाचा विद्यार्थ्यांना परिचय होईल.
२. विद्यार्थ्यांना विविध स्पर्धा परीक्षांसाठी उपयोग होईल.
३. विद्यार्थ्यांच्या भाषिक कौशल्यांचा विकास होईल.
४. विद्यार्थ्यांमधील लेखन कौशल्य विकसित होईल.

श्रेयांक : ३  
गुण ७५

अंतर्गत मूल्यमापन १५ गुण  
सत्रांत मूल्यमापन ६० गुण

घटक	घटक विश्लेषण	अध्यापन पद्धती	तासिका
<b>I</b>	<b>भाषा लिपी व व्याकरण</b>		
	१. भाषा स्वरूप, अभिव्यक्ती व महत्त्व २. लिपी स्वरूप व प्रकार ३. व्याकरण स्वरूप ४. भाषा, लिपी व व्याकरण परस्परसंबंध	वर्गातील अध्यापन व कथन, व्याख्यान पद्धतीचा वापर	१२
<b>II</b>	<b>भाषेचे अलंकार</b>		
	१. भाषा अलंकार - स्वरूप २. भाषा अलंकार म्हणजे काय ३. अलंकाराचे प्रकार : शब्दालंकार ४. अलंकाराचे प्रकार : अर्थालंकार	वर्गातील अध्यापन व माहिती संप्रेषण तंत्रज्ञानाचा वापर	१२
<b>III</b>	<b>वृत्ते स्वरूप व प्रकार</b>		
	१. वृत्ते- स्वरूप २. वृत्तांचे प्रकार ३. गद्य व पद्य यातील फरक ४. गणलेखनाची पद्धत	वर्गातील अध्यापन, दृकश्राव्य माध्यमाचा वापर	१३
<b>IV</b>	<b>संधी व समास</b>		
	१. संधी : स्वरूप व प्रकार २. शब्दांची घडण व संधी ३. समास : संकल्पना व स्वरूप ४. समासाचे प्रकार	वर्गातील अध्यापन व माहिती संप्रेषण तंत्रज्ञानाचा वापर	०८

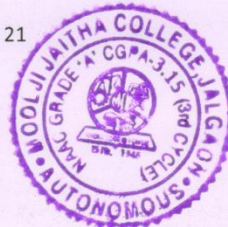


विज्ञान विभाग  
पदव्युत्तर मराठी विभाग  
मूळजी जेठा महाविद्यालय जळगाव  
महाराष्ट्र (४२५००२)



**अधिक वाचनासाठी संदर्भ :**

- वाळंबे मो.रा., *सुगम मराठी व्याकरण लेखन*, पुणे, नितीन प्रकाशन, सुधारित आवृत्ती २०११.
- फडके अरुण, *शुद्धलेखन मार्गप्रदीप*, ठाणे, अंकुर प्रकाशन, २००७.
- फडके अरुण (संपा), *मराठी लेखन कोश*, ठाणे, अंकुर प्रकाशन, सुधारित आवृत्ती २०१०.
- खोरे अरुण, *सुद्वित माध्यमांसाठी लेखन कौशल्ये*, नाशिक, यशवंतराव चव्हाण महाराष्ट्र मुक्त विद्यापीठ,
- गोविलकर लीला, *व्यावहारिक मराठी*, पुणे, दिलीपराज प्रकाशन, २००९.
- लांडगे संजय, *उपयोजित मराठी*, पुणे, दिलीपराज प्रकाशन, २०११.
- व्यवहारे निशिगंधा, पाटील विद्या, *इये मराठीचिचे बोलणे*, औरंगाबाद, चिन्मय प्रकाशन, २०१८.
- वाळंबे मो.रा., *शुद्धलेखन प्रदीप*, पुणे, नितीन प्रकाशन, दुसरी आवृत्ती १९८६.
- हिरेमठ राजशेखर, *मराठी व्याकरण परिचय*, पुणे, मेहता पब्लिकेशन, १९८८.
- शेवाळकर राम, *मराठी व्याकरण व लेखन*, नागपूर, ज्ञानेश प्रकाशन, २००२.
- कुलकर्णी खंडेराव, *मराठी व्याकरण: स्वरूप व चिकित्सा*, पुणे, पद्मगंधा प्रकाशन, २०१६.
- चिपळूणकर वैजयंती, *संपूर्ण मराठी व्याकरण*, पुणे, सकाळ प्रकाशन, २०१९.



वि.आ.पा.ए.०९  
विभाग प्रमुख  
पदव्युत्तर मराठी विभाग  
मूळजी जेठा महाविद्यालय जळगाव  
महाराष्ट्र (४२५००२)

**TYBA  
DSE  
Semester- VI**

**MAR-३६४ अर्वाचीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास ( इ.स.१८७५ ते १९२०)**

अभ्यासक्रमाची उद्दिष्टे :

१. इ.स. १८७५ ते १९२० या कालखंडातील सांस्कृतिक पार्श्वभूमी समजावून सांगणे.
२. इ.स. १८७५ ते १९२० या कालखंडातील वृत्तपत्रे व नियतकालिकातील लेखनाचे स्वरूप व स्पष्ट करणे.
३. इ.स. १८७५ ते १९२० या कालखंडातील कविता व निबंध वाङ्मयाचे स्वरूप व वैशिष्ट्ये समजावून सांगणे.
४. इ.स. १८७५ ते १९२० या कालखंडातील कादंबरी व नाट्य वाङ्मयाचे स्वरूप व वैशिष्ट्ये समजावून सांगणे.

अभ्यासक्रमाची उपयोगिता -

१. इ.स. १८७५ ते १९२० या कालखंडातील सांस्कृतिक पार्श्वभूमी विद्यार्थ्यांना समजून घेता येईल.
२. इ.स. १८७५ ते १९२० या कालखंडातील वृत्तपत्रे व नियतकालिकातील लेखनाचे स्वरूप समजून घेता येईल.
३. इ.स. १८७५ ते १९२० या कालखंडातील कविता व निबंध वाङ्मयाचे स्वरूप व वैशिष्ट्ये लक्षात येतील.
४. इ.स. १८७५ ते १९२० या कालखंडातील कादंबरी व नाट्य वाङ्मयाचे स्वरूप व वैशिष्ट्ये समजावून घेता येतील.

श्रेयांक : ३

गुण ७५

अंतर्गत मूल्यमापन १५ गुण

सत्रांत मूल्यमापन ६० गुण

घटक	घटक विश्लेषण	अध्यापन पद्धती	तासिका
I	इ.स. १८७५ ते १९२० या कालखंडातील मराठी वाङ्मयेतिहासाची राजकीय, सामाजिक व सांस्कृतिक पार्श्वभूमी		
	१. इ.स. १८७५ ते १९२० या कालखंडातील सांस्कृतिक पार्श्वभूमी २. इ.स. १८७५ ते १९२० या कालखंडातील सामाजिक जीवन ३. इ.स. १८७५ ते १९२० या कालखंडातील राजकीय स्थित्यंतरे ४. इ.स. १८७५ ते १९२० या कालखंडातील जागतिक घडामोडी आणि त्यांचा साहित्यावरील प्रभाव	वर्गातील अध्यापन व दृकश्राव्य माध्यमाचा वापर	१२
II	इ.स. १८७५ ते १९२० या कालखंडातील वृत्तपत्रे व नियतकालिके		
	१. वृत्तपत्र संकल्पना व स्वरूप २. वृत्तपत्रातील विविध सामाजिक विचार, वृत्तपत्रांचे वेगळेपण ३. नियतकालिक संकल्पना व स्वरूप ४. नियतकालिकातील वैचारिकता, वैशिष्ट्ये व वेगळेपण	वर्गातील अध्यापन व दृकश्राव्य माध्यमाचा वापर	११
III	इ.स. १८७५ ते १९२० या कालखंडातील कविता आणि कादंबरी		
	१. अर्वाचीन कालखंडातील कवितेचे स्वरूप २. कवितेतील वैविध्यता आणि वैशिष्ट्ये ३. अर्वाचीन कालखंडातील कादंबरीचे स्वरूप ४. कादंबरीतील आशयवैशिष्ट्ये आणि वेगळेपण	वर्गातील अध्यापन व दृकश्राव्य माध्यमाचा वापर	११
IV	इ.स. १८७५ ते १९२० या कालखंडातील निबंध आणि नाटक		

22



१९३१ मा ११/१९  
विभाग प्रमुख  
पदव्युत्तर मराठी विभाग  
मूळजी जैठा महाविद्यालय जळगाव  
महाराष्ट्र (४२५००२)



१. निबंधमाला आणि इतर निबंध २. निबंधांतील वैचारिकता, वैशिष्ट्ये आणि वेगळेपण ३. अर्वाचीन कालखंडातील नाट्यवाङ्मयाचे स्वरूप ४. नाट्यवाङ्मयाची वैशिष्ट्ये आणि वेगळेपण	वर्गातील अध्यापन व दृकश्राव्य माध्यमाचा वापर	११
---	--	----

अधिक वाचनासाठी संदर्भ :

कुलकर्णी गो. म(संपा), मराठी वाङ्मयाचा इतिहास खंड-६ भाग १, पुणे, महाराष्ट्र साहित्य परिषद, १९८८  
जोग रा. श्री (संपा), मराठी वाङ्मयाचा इतिहास खंड-५ भाग १, २, पुणे, महाराष्ट्र साहित्य परिषद, १९७३  
जाधव रा.ग.व इतर (संपा.), मराठी वाङ्मयाचा इतिहास खंड-७ भाग-२, पुणे, महाराष्ट्र साहित्य परिषद,  
२०१०

देशपांडे अ. ना., मराठी वाङ्मयाचा इतिहास खंड-२ भाग १ पुणे, व्हीनस प्रकाशन, १९७०

कुलकर्णी अनिरुद्ध (संपा.) प्रदक्षिणा खंड- भाग १ व २, पुणे, कॉन्टिनेन्टल प्रकाशन, १९९१.

जोशी प्र.न., अर्वाचीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास, पुणे, स्नेहवर्धन पब्लिशिंग हाउस.

जोगळेकर ग.ना., मराठी वाङ्मयाचा अभिनव इतिहास, (काही लेखक, काही साहित्यकृती इ.स. १८०० ते  
१९२०), पुणे, स्नेहवर्धन पब्लिशिंग हाउस, पहिली आवृत्ती १९९५.

देशपांडे कुसुमावती, मराठी कादंबरी: पहिले शतक, मुंबई, मराठी साहित्य संघ, १९७५.

पवार. गो. मा., हातकणंगलेकर म. द. (संपा), मराठी साहित्य: प्रेरणा व स्वरूप, मुंबई, पॉप्युलर प्रकाशन,  
१९८६.

पंडित भ. श्री., आधुनिक मराठी कविता, पुणे, व्हीनस प्रकाशन, १९७८.

कुलकर्णी गो.म., आधुनिक मराठी कविता: काही रूपे, मुंबई, मेहता प्रकाशन, १९९१.

राजाध्यक्ष विजया, कवितेकडून कवितेकडे, नागपूर, विजय प्रकाशन, २०१२.

रसाळ सुधीर, कविता आणि प्रतिमा, मुंबई, मौज प्रकाशन, १९८२.

फडके ना.सी., प्रतिभासाधन, पुणे, देशमुख आणि कंपनी, १९६५.

कोत्तापल्ले नागनाथ, आधुनिक मराठी कविता: एक दृष्टिकोन, परभणी, प्रतिभास प्रकाशन, १९९९.

विभागाध्यक्ष

विभाग प्रमुख

पदव्युत्तर मराठी विभाग

मूळजी जैठा महाविद्यालय जळगाव  
महाराष्ट्र (४२५००२)



TYBA  
GE  
Semester- V

MAR: 001: वाङ्मयप्रकार : चरित्र

पाठ्यपुस्तक : संत गाडगे महाराज : काल आणि कर्तृत्व – प्रा. सत्यवान मेश्राम

अभ्यासक्रमाची उद्दिष्टे :

१. विद्यार्थ्यांना चरित्राचा परिचय करून देणे
२. चरित्राचे स्वरूप, वैशिष्ट्ये समजाऊन सांगणे.
३. चरित्र लेखनामागील प्रेरणा - प्रयोजन, वेगळेपण स्पष्ट करणे.
४. चरित्र वाङ्मयाची वाटचाल समजावून देणे.

अभ्यासक्रमाची उपयोगिता -

१. मराठीतील चरित्र या वाङ्मयप्रकाराचा परिचय होईल.
२. विद्यार्थ्यांना चरित्र या वाङ्मयप्रकाराचे महत्त्व व वेगळेपण जाणून घेता येईल.
३. चरित्राच्या वाचनामुळे विद्यार्थ्यांना चांगले काम करण्याची प्रेरणा मिळेल.

श्रेयांक : ३

गुण ७५

अंतर्गत मूल्यमापन १५ गुण

सत्रांत मूल्यमापन ६० गुण

घटक	घटक विश्लेषण	अध्यापन पद्धती	तासिका
I	चरित्र : संकल्पना व स्वरूप		
	१. चरित्र : संकल्पना व व्याख्या २. चरित्र : लेखनप्रेरणा व प्रयोजन ३. चरित्र वाङ्मयप्रकाराचे स्वरूप ४. आत्मचरित्र वाङ्मयप्रकाराचे महत्त्व	वर्गातील अध्यापन व चर्चा	१२
II	चरित्र : वैशिष्ट्ये व वेगळेपण		
	१. चरित्र वाङ्मयप्रकाराची भाषाशैली २. चरित्र वाङ्मयप्रकाराची वैशिष्ट्ये ३. चरित्र वाङ्मयप्रकाराचे वेगळेपण ४. मराठीतील चरित्रलेखनाची वाटचाल	वर्गातील अध्यापन व चर्चा	११
III	पाठ्यपुस्तक : संत गाडगे महाराज : काल आणि कर्तृत्व- प्रा.सत्यवान मेश्राम		
	१. 'संत गाडगे महाराज : काल आणि कर्तृत्व' या चरित्राचे स्वरूप २. 'संत गाडगे महाराज : काल आणि कर्तृत्व' या चरित्रातील प्रसंगवर्णन ३. 'संत गाडगे महाराज : काल आणि कर्तृत्व' या चरित्रातील वस्तुनिष्ठता ४. 'संत गाडगे महाराज : काल आणि कर्तृत्व' या चरित्रातील संघर्ष	वर्गातील अध्यापन, दृकश्राव्य माध्यमाचा वापर	११
IV	पाठ्यपुस्तक : संत गाडगे महाराज : काल आणि कर्तृत्व- प्रा.सत्यवान मेश्राम		

24



19/21/2018  
विभाग प्रमुख  
पदव्युत्तर मराठी विभाग  
मूळजी जेठा मराठीविद्यालय जळगाव  
महाराष्ट्र (४२५००२)



१. 'संत गाडगे महाराज : काल आणि कर्तृत्व' या चरित्राची भाषाशैली २. 'संत गाडगे महाराज : काल आणि कर्तृत्व' या चरित्राची वैशिष्ट्ये ३. 'संत गाडगे महाराज : काल आणि कर्तृत्व' या चरित्राचे वेगळेपण ४ 'संत गाडगे महाराज : काल आणि कर्तृत्व' या चरित्राचे मूल्यमापन	वर्गातील अध्यापन, दृकश्राव्य माध्यमाचा वापर	११
---	---	----

अधिक वाचनासाठी संदर्भ

जोशी अ.म., चरित्र-आत्मचरित्र: तंत्र आणि इतिहास, नागपूर, सुविचार प्रकाशन, १९६५

संत जान्हवी, चरित्र-आत्मचरित्र, कोल्हापूर, मोघे प्रकाशन, १९७०.

सदा क-हाडे, चरित्र-आत्मचरित्र, मुंबई, लोकवाङ्मयगृह, १९७६.

यादव आनंद, मराठी चरित्राची मूलतत्वे, मुंबई, मेहता पब्लिशिंग हाउस, १९९८.

वष्ट जयंत, मराठी चरित्र: रूप आणि इतिहास, पुणे, पद्मगंधा प्रकाशन, २००५.

गोखले द.न., चरित्रचिंतन, मुंबई, मौज प्रकाशन गृह, २०००.

हस्तक उषा, मराठीतील आत्मचरित्रपर लेखन, पुणे, स्नेहवर्धन पब्लिशिंग हाउस, २००६.

गोखले द.न., एका चरित्राचे चरित्र, मुंबई, मौज प्रकाशन गृह, १९८५.

यादव आनंद, आत्मचरित्र मीमांसा, पुणे, मेहता पब्लिशिंग हाउस.

वास्कर आनंद (संपा), चरित्र-आत्मचरित्र आणि आत्मकथन, वाङ्मय प्रकार: संकल्पना व स्वरूप, अन्वय प्रकाशन.

कुलकर्णी गो. म(संपा), मराठी वाङ्मयाचा इतिहास खंड-६ भाग १, पुणे, महाराष्ट्र साहित्य परिषद, १९८८

जोग रा. श्री (संपा), मराठी वाङ्मयाचा इतिहास खंड-५ भाग १, पुणे, महाराष्ट्र साहित्य परिषद, १९७३

जाधव रा.ग.व इतर (संपा.), मराठी वाङ्मयाचा इतिहास खंड-७ भाग-२, पुणे, महाराष्ट्र साहित्य परिषद, २०१०

देशपांडे अ. ना., मराठी वाङ्मयाचा इतिहास खंड-२ भाग १ पुणे, व्हीनस प्रकाशन, १९७०

कुलकर्णी अनिरुद्ध (संपा.) प्रदक्षिणा खंड- भाग १ व २, पुणे, कॉन्टिनेन्टल प्रकाशन, १९९१.



विज्ञापनासाठी  
विभाग प्रमुख  
पदव्युत्तर मराठी विभाग  
पूजी जैठा महाविद्यालय जळगाव  
महाराष्ट्र (४२५००२)

**TYBA  
GE  
Semester- V**

**MAR: 002: वाङ्मयप्रकार : आत्मचरित्र**  
पाठ्यपुस्तक : (कृष्णाकाठ : यशवंतराव चव्हाण)

अभ्यासक्रमाची उद्दिष्टे :

१. विद्यार्थ्यांना आत्मचरित्राचा परिचय करून देणे
२. आत्मचरित्राचे स्वरूप, वैशिष्ट्ये समजाऊन सांगणे.
३. विज्ञान आत्मचरित्र लेखनामागील प्रेरणा - प्रयोजन, वेगळेपण स्पष्ट करणे.
४. आत्मचरित्र वाङ्मयाची वाटचाल समजावून देणे.

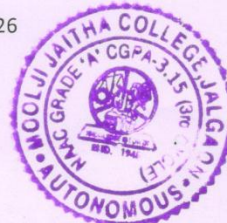
अभ्यासक्रमाची उपयोगिता -

१. मराठीतील आत्मचरित्र या वाङ्मयप्रकाराचा परिचय होईल.
२. विद्यार्थ्यांना आत्मचरित्र या वाङ्मयप्रकाराचे महत्त्व व वेगळेपण जाणून घेता येईल.
३. आत्मचरित्राच्या वाचनामुळे विद्यार्थ्यांना चांगले काम करण्याची प्रेरणा मिळेल.

श्रेयांक : ३  
गुण ७५

अंतर्गत मूल्यमापन १५ गुण  
सत्रांत मूल्यमापन ६० गुण

* घटक	घटक विव्लेषण	अध्यापन पद्धती	तासिका
<b>I</b>	आत्मचरित्र : संकल्पना व स्वरूप		
	१. आत्मचरित्र : संकल्पना व व्याख्या २. आत्मचरित्र : प्रेरणा व प्रयोजन ३. आत्मचरित्र : स्वरूप ४. आत्मचरित्र वाङ्मयप्रकाराचे महत्त्व	वर्गातील अध्यापन व चर्चा	१२
<b>II</b>	आत्मचरित्र : वैशिष्ट्ये व वेगळेपण		
	१. आत्मचरित्र वाङ्मयप्रकाराची भाषाशैली २. आत्मचरित्र वाङ्मयप्रकाराची वैशिष्ट्ये ३. आत्मचरित्र साहित्य प्रकाराचे वेगळेपण ४. मराठीतील आत्मचरित्रलेखनाची वाटचाल	वर्गातील अध्यापन व चर्चा	११
<b>III</b>	पाठ्यपुस्तक : 'कृष्णाकाठ'- यशवंतराव चव्हाण		
	१. 'कृष्णाकाठ' या आत्मचरित्राचे स्वरूप २. 'कृष्णाकाठ'या आत्मचरित्रातील प्रसंगवर्णन ३. 'कृष्णाकाठ'या आत्मचरित्रातील वस्तुनिष्ठता ४. 'कृष्णाकाठ'या आत्मचरित्रातील वैचारिकता	वर्गातील अध्यापन, दृकश्राव्य माध्यमाचा वापर	११
<b>IV</b>	पाठ्यपुस्तक : 'कृष्णाकाठ'- यशवंतराव चव्हाण		



विभागाधीन  
विभाग प्रमुख  
पदव्युत्तर मराठी विभाग  
मूलजी जैठा महाविद्यालय जळगाव  
महाराष्ट्र (४२५००२)



१. 'कृष्णाकाठ' या आत्मचरित्राची भाषाशैली २. 'कृष्णाकाठ' या आत्मचरित्राची वैशिष्ट्ये ३. 'कृष्णाकाठ' या आत्मचरित्राचे वेगळेपण ४. 'कृष्णाकाठ' या आत्मचरित्राचे मूल्यमापन	वर्गातील अध्यापन, दृकश्राव्य माध्यमाचा वापर	११
--	---	----

अधिक वाचनासाठी संदर्भ

चव्हाण यशवंतराव, कृष्णाकाठ, पुणे, रोहन प्रकाशन, पुनर्मुद्रण, २०१७.

जोशी अ.म., चरित्र-आत्मचरित्र: तंत्र आणि इतिहास, नागपूर, सुविचार प्रकाशन, १९६५.

संत जान्हवी, चरित्र-आत्मचरित्र, कोल्हापूर, मोघे प्रकाशन, १९७०.

सदा क-हाडे, चरित्र-आत्मचरित्र, मुंबई, लोकवाङ्मयगृह, १९७६.

हस्तक उषा, मराठीतील आत्मचरित्रपर लेखन, पुणे, स्नेहवर्धन पब्लिशिंग हाउस, २००६.

यादव आनंद, आत्मचरित्र मीमांसा, पुणे, मेहता पब्लिशिंग हाउस, १९९८.

वास्कर आनंद (संपा), चरित्र-आत्मचरित्र आणि आत्मकथन, वाङ्मय प्रकार: संकल्पना व स्वरूप, अन्वय प्रकाशन.

यादव आनंद, मराठी चरित्राची मूलतत्वे, मुंबई, मेहता पब्लिशिंग हाउस, १९९८.

वष्ट जयंत, मराठी चरित्र: रूप आणि इतिहास, पुणे, पद्मगंधा प्रकाशन, २००५.

गोखले द.न., चरित्रचिंतन, मुंबई, मौज प्रकाशन गृह, २०००.

भालेराव विमल, आधुनिक मराठी वाङ्मयातील स्त्रियांची आत्मचरित्रे, नागपूर, साहित्य प्रसार केंद्र, १९८६.

कुलकर्णी गो. म(संपा), मराठी वाङ्मयाचा इतिहास खंड-६ भाग १, पुणे, महाराष्ट्र साहित्य परिषद,

१९८८

जोग रा. श्री (संपा), मराठी वाङ्मयाचा इतिहास खंड-५ भाग १, पुणे, महाराष्ट्र साहित्य परिषद, १९७३

जाधव रा.ग.व इतर (संपा.), मराठी वाङ्मयाचा इतिहास खंड-७ भाग-२, पुणे, महाराष्ट्र साहित्य परिषद,

२०१०

देशपांडे अ. ना., मराठी वाङ्मयाचा इतिहास खंड-२ भाग १ पुणे, व्हीनस प्रकाशन, १९७०

कुलकर्णी अनिरुद्ध (संपा.) प्रदक्षिणा खंड-भाग १ व २, पुणे, कॉन्टिनेन्टल प्रकाशन, १९९१.

27



विभागाध्यक्ष  
पदव्युत्तर मराठी विभाग  
मूळजी जेठा महाविद्यालय जळगाव  
महाराष्ट्र (४२५००२)

**TYBA  
GE  
Semester- VI  
MAR: 003 वैचारिक साहित्य- १**

अभ्यासक्रमाची उद्दिष्टे :

१. वैचारिक लेखनाचा परिचय करून देणे.
२. विद्यार्थ्यांमध्ये वैचारिक लेखनाविषयी जागृती निर्माण करणे.
३. मराठीतील वैचारिक लेखनाची परंपरा व महत्व पटवून देणे.
४. स्त्री-पुरुष तुलना या वैचारिक साहित्यकृतीचे स्वरूप आणि महत्व समजावून देणे.

अभ्यासक्रमाची उपयोगिता :

१. विद्यार्थ्यांमधील वैचारिक लेखन कौशल्य विकसित होईल.
२. वैचारिक साहित्य व समाज यांचा परस्पर संबंध जाणून घेता येईल.
३. मराठीतील वैचारिक लेखन परंपरा याचे आकलन होईल.
४. स्त्री-पुरुष तुलना या वैचारिक ग्रंथाचे महत्व जाणून घेता येईल.

श्रेयांक : ३

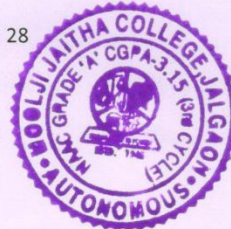
गुण ७५

अंतर्गत मूल्यमापन १५ गुण

सत्रांत मूल्यमापन ६० गुण

घटक	घटक विक्षेपण	अध्यापन पद्धती	तासिका
I	वैचारिक साहित्य : संकल्पना व स्वरूप		
	१. वैचारिक साहित्य म्हणजे काय? २. वैचारिक साहित्य लेखनाच्या प्रेरणा ३. वैचारिक साहित्याचे गुणविशेष ४. वैचारिक साहित्याची वाटचाल	वर्गातील अध्यापन, व्याख्यान पद्धतीचा वापर	१२
II	आंग्लकालीन प्रबोधनवादी चळवळी आणि वैचारिक लेखनाचा प्रारंभ		
	१. सत्यशोधक समाज २. ब्राह्मो समाज ३. ब्राह्मण-ब्राह्मणेत्तर चळवळी ४. नियतकालिकांतील वैचारिक लेखन	वर्गातील अध्यापन, व्याख्यान पद्धतीचा वापर	११
III	वैचारिक साहित्यकृतीचा अभ्यास : (स्त्री-पुरुष तुलना- ताराबाई शिंदे)		
	१. 'स्त्री-पुरुष तुलना' व सामाजिक सुधारणावादी चळवळी २. 'स्त्री-पुरुष तुलना' व स्त्री स्वातंत्र्य : सहसंबंध ३. 'स्त्री-पुरुष तुलना' या ग्रंथाचे सामाजिक आणि सांस्कृतिकदृष्ट्या वेगळेपण ४. 'स्त्री-पुरुष तुलना' व समकालीन परिस्थिती	वर्गातील अध्यापन, व्याख्यान पद्धतीचा वापर	११
IV	वैचारिक साहित्यकृतीचा अभ्यास : (स्त्री-पुरुष तुलना- ताराबाई शिंदे)		

28



३३/५/१६  
विभाग प्रमुख  
पदव्युत्तर मराठी विभाग  
मूळजी जेठा महाविद्यालय जळगाव  
महाराष्ट्र (४२५००२)



१. 'स्त्री-पुरुष तुलना' चे स्वरूप व विशेष २. 'स्त्री-पुरुष तुलना' ची आशय व अभिव्यक्ती ३. 'स्त्री-पुरुष तुलना' ची भाषाशैली ४. 'स्त्री-पुरुष तुलना' चे मूल्यमापन	वर्गातील अध्यापन, व्याख्यान पद्धतीचा वापर	११
---	--	----

**अधिक वाचनासाठी संदर्भ :**

कुलकर्णी गो.म., आधुनिक मराठी वाङ्मयाची सांस्कृतिक पार्श्वभूमी, पुणे, मेहता पब्लिशिंग हाऊस, १९९४.

शिंदे ताराबाई, स्त्री-पुरुष तुलना, पुणे, श्री शिवाजी छापखाना, १८८२.

मेथ्राम केशव (संपा), वाङ्मयीन प्रवृत्ती: तत्त्वशोध (दादा गोरे गौरवग्रंथ), पुणे, प्रतिमा प्रकाशन, २००७.

खांडगे मंदा (संपा), स्त्री साहित्याचा मागोवा, खंड १ व २, पुणे, साहित्यप्रेमी भगिनी मंडळ, २००२.

भवाळकर तारा, स्त्री-मुक्तीचा आत्मस्वर, पुणे, श्रीविद्या प्रकाशन, १९९४.

भागवत विद्युत, स्त्री प्रश्नांची वाटचाल, पुणे, प्रतिमा प्रकाशन, २००४.

भालेराव इंद्रजित, महाराष्ट्राच्या शिल्पकार: ताराबाई शिंदे, मुंबई, महाराष्ट्र राज्य साहित्य आणि संस्कृती मंडळ, २००३.

खोले विलास, (संपा) ताराबाई शिंदे लिखित स्त्री-पुरुष तुलना, पुणे, प्रतिमा प्रकाशन, द्वितीयावृत्ती १९९९.

दातार छाया, स्त्री-विमुक्ती, मुंबई, स्त्रीमुक्ती संघटना, १९८४.

मोकाशी मधुकर, सर्वकष वैचारिक लेखन, पुणे, स्नेहवर्धन पब्लिशिंग हाऊस, २००८.



विभागाध्यक्ष  
विभाग प्रमुख  
पदव्युत्तर मराठी विभाग  
मूळजी जैठा महाविद्यालय जळगाव  
पत्तारा (४२५००२)

**TYBA  
GE  
Semester- VI  
MAR : 004 वैचारिक साहित्य-२**

अभ्यासक्रमाची उद्दिष्टे :

१. वैचारिक साहित्याचा परिचय करून देणे.
२. वैचारिक साहित्याचे महत्त्व समजावून सांगणे.
३. वैचारिक साहित्याची उपयुक्तता समजावून देणे.
४. 'आकलन' या वैचारिक लेखसंग्रहाचा परिचय करून देणे.

अभ्यासक्रमाची उपयोगिता -

१. विद्यार्थ्यांना वैचारिक साहित्याचा परिचय होईल.
२. विद्यार्थ्यांना वैचारिक साहित्याचे महत्त्व व उपयुक्तता लक्षात येईल.
३. विद्यार्थ्यांमध्ये वैचारिक जाणीवा विकसित होतील.
४. विद्यार्थ्यांना 'आकलन' या वैचारिक लेखसंग्रहातील लेखांचा परिचय होईल.

श्रेयांक : ३

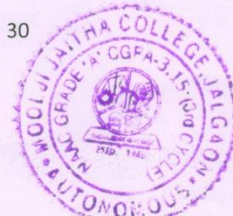
गुण ७५

अंतर्गत मूल्यमापन १५ गुण

सत्रांत मूल्यमापन ६० गुण

घटक	घटक विश्लेषण	अध्यापन पद्धती	तासिका
I	वैचारिक साहित्य : प्रबोधन आणि परिवर्तन		
	१. प्रबोधन म्हणजे काय? २. प्रबोधनाच्या प्रेरणा ३. प्रबोधन आणि परिवर्तन यातील सहसंबंध ४. प्रबोधनाची तत्वे	वर्गातील अध्यापन, दृकश्राव्य माध्यमाचा वापर	११
II	स्वातंत्र्योत्तर कालखंडातील चळवळी आणि वैचारिक लेखन		
	१. स्वातंत्र्योत्तर कालखंडातील सुधारणावादी चळवळी २. स्वातंत्र्योत्तर कालखंडातील वैचारिक लेखन ३. स्वातंत्र्योत्तर कालखंडातील चळवळी आणि वैचारिक लेखन: संबध ४. स्वातंत्र्योत्तर कालखंडातील वैचारिक लेखनाची वैशिष्ट्ये व वेगळेपण	वर्गातील अध्यापन, दृकश्राव्य माध्यमाचा वापर	११
III	वैचारिक साहित्यकृतीचा अभ्यास : (आकलन:नरहर कुरुंदकर)		
	१. 'आकलन'मधील सामाजिक विचार २. 'आकलन'मधील लेखकाचा वैचारिक दृष्टीकोन ३. 'आकलन'मधील लेखांचे वैविध्य ४. 'आकलन'मधील लेखांचे महत्त्व	वर्गातील अध्यापन, दृकश्राव्य माध्यमाचा वापर	११
IV	वैचारिक साहित्यकृतीचा अभ्यास : (आकलन:नरहर कुरुंदकर)		

30



विभागाध्यक्ष  
विभाग प्रमुख  
पदव्युत्तर मराठी विभाग  
मूळजी जेठा महाविद्यालय जळगाव  
महाराष्ट्र (४२५००२)



१. 'आकलन'मधील लेखांचा आशयविश्व	वर्गातील अध्यापन,	११
२. 'आकलन'मधील भाषाशैली	दृकश्राव्य माध्यमाचा	
३. 'आकलन'मधील लेखांचे वेगळेपण	वापर	
४. 'आकलन'मधील लेखांचे मूल्यमापन		

**अधिक वाचनासाठी संदर्भ :**

कुरुंदकर नरहर, आकलन, पुणे, देशमुख आणि कंपनी प्रा.लि., द्वितीयावृत्ती १९९८.

कुलकर्णी गो.म., आधुनिक मराठी वाङ्मयाची सांस्कृतिक पार्श्वभूमी, पुणे, मेहता पब्लिशिंग हाऊस, १९९४.

फडके य.दि., विसाव्या शतकातील महाराष्ट्र, खंड ४, पुणे, श्रीविद्या प्रकाशन, १९९३.

फडके य.दि., विसाव्या शतकातील महाराष्ट्र, मुंबई, मौज प्रकाशन, २००७.

कुलकर्णी अनिरुद्ध, प्रदक्षिणा, खंड १ व २, पुणे, कॉन्टिनेन्टल प्रकाशन, १९८०.

कुलकर्णी अनिरुद्ध, प्रदक्षिणा, खंड १ व २, पुणे, कॉन्टिनेन्टल प्रकाशन, १९९१.

जोशी रा.भि., आधुनिक मराठी गद्य, पुणे, व्हीनस प्रकाशन, १९५३.

जाधव रा.ग., साहित्य आणि सामाजिक संदर्भ, कॉन्टिनेन्टल प्रकाशन, १९७५.

पानतावणे गंगाधर, दलित वैचारिक वाङ्मय, पुणे, प्रतिमा प्रकाशन, १९९५.

सोमण अंजली, साहित्य आणि सामाजिक संदर्भ, पुणे, प्रतिमा प्रकाशन, १९८९.

कुलकर्णी भीमराव, मराठी गद्याचा पूर्व्रंग, जोशी आणि लोखंडे प्रकाशन, १९६६.

शेंडे सरोजिनी, मराठी गद्याचा विकास, मुंबई, जय प्रकाशन, १९५५.



विभागाचे

प्रमुख

पदव्युत्तर मराठी विभाग

मूळजी जैठा महाविद्यालय जळगाव  
महाराष्ट्र (४२५००२)