

Date :- 29/06/2019

### NOTIFICATION

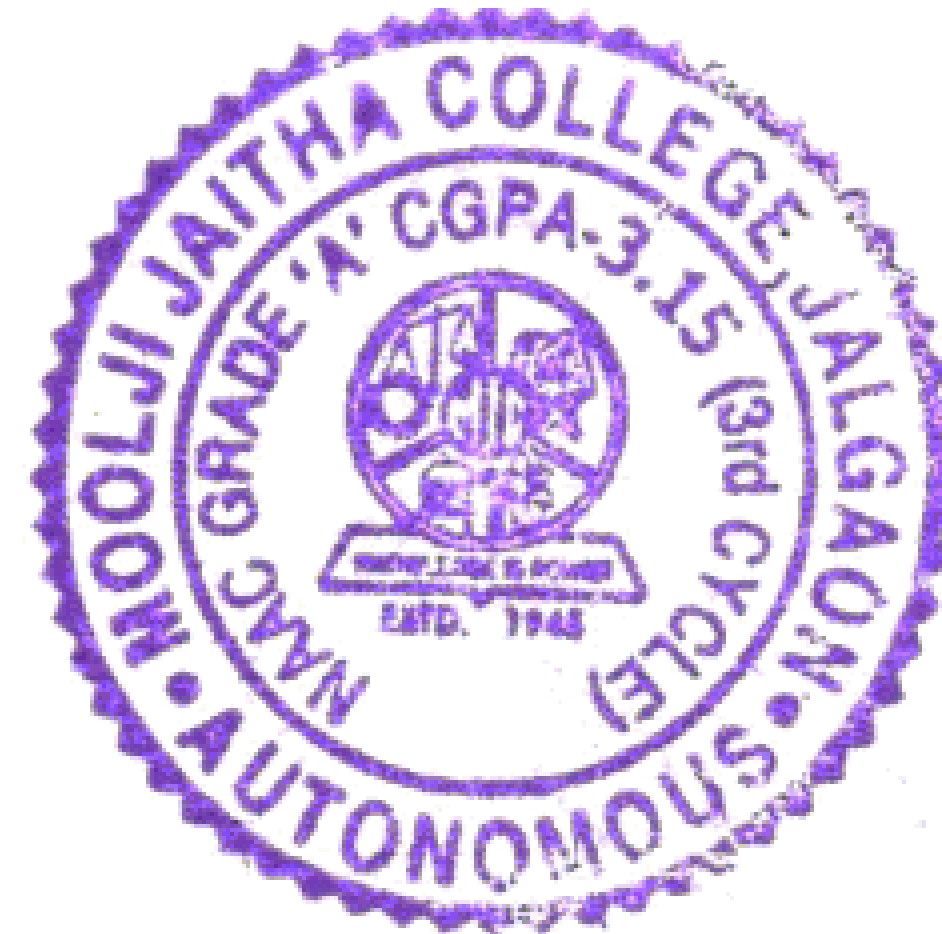
Sub :- CBCS Syllabi of B. A./~~M. A.~~ in Marathi (Sem I & II)


Ref. :- Decision of the Academic Council at its meeting held on 28/06/2019.

The Syllabi of B. A./~~M. A.~~ in Marathi (First and Second Semesters) as per CBCS-UG/~~P.G.~~ Regulations, 2016 and approved by the Academic Council as referred above are hereby notified for implementation with effect from the academic year 2019-20.

Copy of the Syllabi shall be downloaded from the College Website ([www.kcesmjcollege.in](http://www.kcesmjcollege.in))

  
Chairman  
Board of Studies



  
Principal,  
M. J. College, Jalgaon

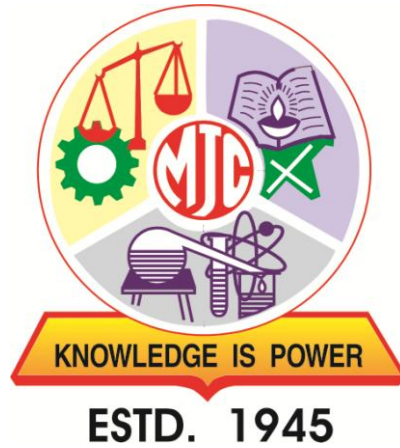
To :

- 1) The Head of the Dept., M. J. College, Jalgaon.
- 2) The Director, School of Languages, M. J. College, Jalgaon.
- 3) The office of the COE, M. J. College, Jalgaon.
- 4) The office of the Registrar, M. J. College, Jalgaon.
- 5) Office File.

Khandesh College Education Society's

# **Moolji Jaitha College, Jalgaon**

An "Autonomous College" Affiliated to  
KBC North Maharashtra University, Jalgaon



## **SYLLABUS STRUCTURE OF**

# **B. A. Marathi**

**Under Choice Based Credit System (CBCS)**

**[w. e. f. Academic Year: 2019-20]**

### CBCS Autonomous Structure for F.Y.B.A. (Marathi)

Semester	Core Course	Paper No	Name of Course	No. of Credits	No. of Hours per Week
I	DSC-1A	Mar. 111	Vangmayprakar: Katha (I)	3	3
		Mar.112	Spardhatamk Parikshesathi Marathi (I)	3	3
II	DSC-1B	Mar.121	Vangmayprakar: Kavita (II)	3	3
		Mar.122	Spardhatamk Parikshesathi Marathi (II)	3	3

**CBCS Autonomous Structure for S.Y.B.A. (Marathi)**

Semester	Core Course	Paper No	Name of Course	No. of Credits	No. of Hours per Week
III	DSC-1C	Mar. 231	वाङ्मयप्रकार : ललित गद्य	3	3
		Mar. 232	वाङ्मयप्रकार : प्रवासवर्णन	3	3
	SEC -1	Mar. 230	दृकश्राव्य माध्यमांसाठी लेखन : पटकथालेखन	2	2
IV	DSC-1D	Mar. 241	भाषिक कौशल्ये	3	3
		Mar. 242	स्पर्धात्मक परीक्षांसाठी मराठी	3	3
	SEC -2	Mar. 240	दृकश्राव्य माध्यमांसाठी लेखन : गीतलेखन	2	2
			<b>Total Credits</b>	<b>16</b>	<b>16</b>

**CBCS Autonomous Structure for T.Y.B.A. (Marathi)**

Semester	Core Course	Paper No	Name of Course	No. of Credits	No. of Hours per Week
V	DSE-1C	Mar. 351	मध्ययुगीन मराठी गद्य : 'भाऊसाहेबांची बखर'	3	3
		Mar. 352	साहित्यविचार- १	3	3
		Mar. 353	भाषाविज्ञान :परिचय	3	3
		Mar. 354	अर्वाचीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास (कालखंड १८१८ ते १८७४)	3	3
	SEC -1	Mar. 350	सर्जनशील लेखन : संवाद लेखन	2	2
	GE	Mar. 001	वाङ्मयप्रकाराचा अभ्यास :चरित्र	3	3
		Mar. 002	वाङ्मयप्रकाराचा अभ्यास :आत्मचरित्र	3	3
VI	DSE-1D	Mar. 361	मध्ययुगीन मराठी पद्य : 'अभंगावली' (निवडक)	3	3
		Mar. 362	साहित्यविचार- २	3	3
		Mar. 363	पारंपरिक व्याकरण	3	3
		Mar. 364	अर्वाचीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास (कालखंड १८७५ ते १९२०)	3	3
	SEC -2	Mar. 360	समाजमाध्यमांसाठी लेखन : ब्लॉगलेखन	2	2

	<b>GE</b>	Mar. 003	वैचारिक साहित्य -१	3	3
		Mar. 004	वैचारिक साहित्य - २	3	3
			<b>Total Credits</b>	<b>40</b>	<b>40</b>

बी.ए. प्रथम वर्ष : प्रथम सत्र

DSC 1 A Mar.111: वाङ्मयप्रकार: कथा

(जून २०१९ पासून लागू)

पाठ्यपुस्तक : 'कथा सृष्टी' (संपादित)

अभ्यासक्रमाची उद्दिष्टे :

- १) विद्यार्थ्यांमध्ये वाङ्मयीन जाणिवा विकसित करणे.
- २) कथा या वाङ्मयप्रकाराचा परिचय करून देणे.
- ३) विद्यार्थ्यांची सर्जनशीलता विकसित करणे.
- ४) विद्यार्थ्यांना ललित साहित्याचे महत्त्व पटवून देणे.

श्रेयांक : ३

गुण ७५

अंतर्गत मूल्यमापन १५ गुण

सत्रांत मूल्यमापन ६० गुण

तासिका

घटक :१ मराठी कथेचे स्वरूप व संकल्पना

१२

कथेच्या व्याख्या

कथेचे घटक व प्रकार

मराठी कथेतील स्थित्यंतरे

घटक :२ विनोदी व नवकथा

११

१. धिंड - शंकर पाटील

२. कोणे ऐके काळी - द.मा.मिरासदार

३. किडलेली माणसं - गंगाधर गाडगीळ

४. मंजुळा- अरविंद गोखले

घटक :३ दलित व ग्रामीण कथा

११

१. भूक - बाबुराव बागुल

२. पंचनामा- दीपध्वज कोसोदे

३. दावं - चारुता सागर

४. ओझं - आसाराम लोमटे

घटक :४ स्त्रीजाणीवेच्या आणि विज्ञान कथा

११

१. बांबूची मोळी - नजूबाई गावीत

२. साडेएकतीस वर्षांचा संसार- मनस्विनी लता रवींद्र
३. एका यंत्रमानवाच्या मनाचा शोध - निरंजन घाटे
४. अंतराळातील मृत्यू - संजय ढोले

### संदर्भ ग्रंथ :

१. मराठी कथा : उदगम आणि विकास - इंदुमती शेवडे, सोमय्या प्रकाशन, मुंबई
२. मराठी लघुकथेचा इतिहास - म. ना.अदवंत, निहारा प्रकाशन, पुणे
३. लघुकथा : तंत्र आणि मंत्र- ना. सी. फडके, व्हीनस प्रकाशन, मुंबई
४. कथा : संकल्पना आणि समीक्षा- सुधा जोशी, मराठी विभाग, मुंबई विद्यापीठ आणि मौज प्रकाशन, मुंबई.
५. मराठी कथेची स्थितीगती- अंजली सोमण, प्रतिमा प्रकाशन, पुणे
६. मराठी नवकथा : रंग आणि रूप - सुभाष पुलावळे, चिन्मय प्रकाशन, औरंगाबाद
७. साहित्य आणि सामाजिक संदर्भ- सदा कःहाडे, लोकवाङ्मयगृह , मुंबई
८. मराठी विज्ञान साहित्य : समीक्षा आणि संशोधन- फुला बागुल, अथर्व पब्लिकेशन्स, जळगाव
९. मराठी कथा : रूप आणि परिसर- म.द. हातकणंगलेकर, सुपर्ण प्रकाशन, पुणे
१०. भाषिक सर्जन व उपयोजन- राजन गवस, अरुण शिंदे व गोमटेश्वर पाटील, दर्या प्रकाशन, पुणे



**बी.ए. प्रथम वर्ष : प्रथम सत्र**  
**DSC 1 A Mar. 112 : स्पर्धात्मक परीक्षांसाठी मराठी**  
**(जून २०१९ पासून लागू)**

**अभ्यासक्रमाची उद्दिष्टे :**

- १) विद्यार्थ्यांची भाषिक जाण वाढविणे.
- २) विद्यार्थ्यांची वाचन, लेखन, भाषण व आकलन कौशल्य विकसित करणे.
- ३) विद्यार्थ्यांच्या व्यक्तिमत्व विकासातील भाषिक कौशल्यांचे महत्त्व पटवून देणे.
- ४) भाषिक कौशल्यांचे उपयोजन करवून घेणे.

**घटक विश्लेषण**

**तासिका**

**घटक : १. वाचन कौशल्ये व लेखन कौशल्ये**

**१२**

१.१ वाचन : संकल्पना व स्वरूप व वाचनाचे प्रकार

१.२ निबंध लेखन : तंत्र व स्वरूप, निबंध लेखनाचे प्रकार

१.३ पत्रलेखन : तंत्र व स्वरूप, पत्राचे प्रकार

१.४ सारांश लेखन : तंत्र, स्वरूप व उपयोजन

**घटक : २. आकलन कौशल्ये**

**११**

२.१ आकलन : तंत्र व स्वरूप

२.२ गद्य उता-याचे आकलन

२.३ कवितेचे रसग्रहण

**घटक: ३. भाषण कौशल्ये**

**११**

३.१ भाषण : स्वरूप व प्रकार

३.२ वक्तृत्व, वादविवाद, परिसंवाद

३.३ सूत्रसंचालन: तंत्र व स्वरूप

**घटक :४ . आधुनिक संवाद माध्यमे**

**११**

४.१ मराठी टंकलेखन आणि युनिकोड

४.२ ई - मेल लेखन

४.३ ब्लॉग लेखन

४.४ वेबसाईट : स्वरूप व उपयुक्तता

### संदर्भ सूची :

१. व्यावहारिक मराठी- ल. रा. नसिराबादकर, फडके प्रकाशन, नागपूर
२. भाषासंवाद- अनिल गवळी व नंदकुमार मोरे, सायन प्रकाशन, मुंबई
३. संवादशास्त्र- श्रीपाद जोशी, विजय प्रकाशन, नागपूर
४. व्यावहारिक मराठी- स्नेहल तावरे, स्नेहवर्धन प्रकाशन, पुणे
५. माध्यमांची भाषा आणि लेखनकौशल्य- केशव तुपे, चिन्मय प्रकाशन, औरंगाबाद
६. व्यावहारिक मराठी- द. दि. पुंडे, कल्याण काळे, निराली प्रकाशन, पुणे
७. उपयोजित मराठी- प्रभाकर जोशी, वासुदेव वले, प्रशांत पब्लिकेशन, जळगाव
८. उपयोजित मराठी : लेखन व संवाद कौशल्यांचा परिचय- सत्यजित साळवे, दीपक पवार , अथर्व पब्लिकेशन, जळगाव
९. सुगम मराठी व्याकरण लेखन – मो.रा. वाळंबे, नितीन प्रकाशन,पुणे
१०. उपयोजित मराठी- संपा. र. ना. वरखेडे, महाराष्ट्र विद्यापीठ ग्रंथ निर्मिती मंडळ, नागपूर

बी.ए. प्रथम वर्ष : द्वितीय सत्र

DSC 1 B Mar. 121 : वाङ्मयप्रकार : कविता

(जून २०१९ पासून लागू)

पाठ्यपुस्तक : 'काव्यतरंग' (संपादित)

अभ्यासक्रमाची उद्दिष्टे :

- १) विद्यार्थ्यांमध्ये वाङ्मयीन जाणिवा विकसित करणे.
- २) कविता या वाङ्मयप्रकाराचा परिचय करून देणे.
- ३) विद्यार्थ्यांमध्ये सर्जनशीलता विकसित करणे.
- ४) कवितेच्या विविध प्रकारांची ओळख करून देणे.

श्रेयांक : ३

गुण ७५

अंतर्गत मूल्यमापन १५ गुण

सत्रांत मूल्यमापन ६० गुण

तासिका

घटक : १ मराठी कवितेचे स्वरूप व संकल्पना

१२

कवितेच्या व्याख्या

कवितेचे घटक व प्रकार

मराठी कवितेचा संक्षिप्त आढावा

११

घटक : २ मध्ययुगीन कविता

१. माझा मराठाचि बोलू कौतुके - ज्ञानेश्वर

२. जागल्या (३९१२) - एकनाथ

३. बरे झाले देवा - तुकाराम

४. पक्षी जाय दिगंतरा - जनाबाई

५. प्रयत्ने वाळूचे कण - वामन पंडित

६. बिकट वाट बहिवाट - अनंत फंदी

घटक : ३ आधुनिक कविता

११

१. आम्ही कोण ? - केशवसुत

२. खेड्यातील एक रात्र - बालकवी

३. जग जग माझ्या जीवा - बहिणाबाई चौधरी

४. माझ्या गोव्याच्या भूमीत- वा.भ. बोरकर  
 ५. गाभारा - कुसुमाग्रज  
 ६. हिवाळा - अनिल  
 ७. दवास आलिस भल्या पहाटी - वा. सी. मढेकर

**घटक :४ आधुनिक कविता**

११

८. मृण्मयी - इंदिरा संत  
 ९. एव्हढे लक्षात ठेवा -विंदा करंदीकर  
 १०. हात - शांता शेळके  
 ११. विश्वास ठेव - नारायण सुर्वे  
 १२. नवमहाराष्ट्रगीत - सुरेश भट  
 १३. महिला स्पेशल - नीरजा  
 १४. ज्योतीरावतात्या - बालिका ज्ञानदेव

**संदर्भ सूची :**

१. कविता: संकल्पना, निर्मिती आणि समीक्षा- वसंत पाटणकर, मराठी विभाग, मुंबई विद्यापीठ आणि अनुभव प्रकाशन, मुंबई  
 २. अर्वाचीन मराठी काव्यमीमांसा- अक्षयकुमार काळे, पद्मगंधा प्रकाशन, पुणे  
 ३. कवितेचा शोध- वसंत पाटणकर, मौज प्रकाशन गृह, मुंबई  
 ४. कवितेविषयी- वसंत आबाजी डहाके, स्वरूप प्रकाशन, औरंगाबाद  
 ५. आधुनिक मराठी कविता : एक विश्लेषण- प्रकाश देशपांडे-केजकर, स्वरूप प्रकाशन, औरंगाबाद  
 ६. मराठी ग्रामीण कवितेचा इतिहास- कैलास सार्वेकर, मेहता पब्लिशिंग हाउस, मुंबई  
 ७. मराठी कवितेच्या नव्या दिशा- महेंद्र भवरे, लोकवाङ्मय गृह, मुंबई  
 ८. स्वातंत्र्योत्तर मराठी कविता- संपा. सुषमा करोगल, प्रतिमा प्रकाशन, पुणे  
 ९. मराठी काव्याचे मानदंड, भाग : एक व दोन- स.रा. गाडगीळ, पद्मगंधा प्रकाशन, पुणे  
 १०. मराठी कविता आकलन आणि आस्वाद - नागनाथ कोत्तापल्ले, स्वरूप प्रकाशन, औरंगाबाद

**बी.ए. प्रथम वर्ष : द्वितीय सत्र**  
**DSE 1 B Mar. 122 : स्पर्धात्मक परीक्षांसाठी मराठी**  
**(जून २०१९ पासून लागू)**

**अभ्यासक्रमाची उद्दिष्टे :**

- १) मराठी व्याकरणातील विविध घटकांचा परिचय करून देणे.
- २) विद्यार्थ्यांमध्ये मराठीतील प्रमाणलेखनाविषयीची जागृती निर्माण करणे.
- ३) मुद्रितशोधनाचे तंत्र व स्वरूप समजावून त्याचे उपयोजन करून घेणे.
- ४) लेखनातील विरामचिन्हांचे महत्त्व पटवून देणे.
- ५) नित्याच्या वापरातील शब्दांचे, म्हणींचे, वाक्प्रचारांचे वेगळेपण सांगणे.

**घटक विश्लेषण**

**तासिका**

**घटक : १. शब्दविचार व विभक्तीविचार**

**१२**

१.१ शब्दांच्या जाती : स्वरूप व प्रमुख प्रकार

१.२ व्याकरणातील शब्दांच्या प्रकारांचे उपयोजन

१.३ विभक्तीचे कारकार्थ

१.४ विभक्तीचे प्रत्यय व उपयोजन

**घटक : २. लिंगविचार व वचनविचार**

**१२**

२.१ लिंग : स्वरूप व प्रकार

२.२ वचन : स्वरूप व प्रकार

**घटक: ३. प्रमाणलेखन, मुद्रितशोधन व विरामचिन्हे**

**१३**

३.१ प्रमाणलेखन : नियम व उपयोजन

३.२ मुद्रितशोधन : तंत्र, स्वरूप व उपयोजन

३.३ विरामचिन्हे : संकल्पना, स्वरूप, प्रकार व उपयोजन

४.१ वाक्प्रचार : संकल्पना व स्वरूप

४.२ म्हणी : संकल्पना व स्वरूप

४.३ प्रादेशिक म्हणी व वाक्प्रचारांचे संकलन

### संदर्भ सूची :

१. सुगम मराठी व्याकरण लेखन – मो.रा. वाळंबे, नितीन प्रकाशन,पुणे
२. शुद्धलेखन मार्गप्रदीप- अरुण फडके, अंकुर प्रकाशन, ठाणे
३. मराठी लेखन कोश – संपा. अरुण फडके, अंकुर प्रकाशन, ठाणे
४. मुद्रित माध्यमांसाठी लेखन कौशल्ये - अरुण खोरे, यशवंतराव चव्हाण महाराष्ट्र मुक्त विद्यापीठ, नाशिक
५. व्यावहारिक मराठी- लिला गोविलकर, स्नेहवर्धन प्रकाशन, पुणे
६. उपयोजित मराठी- प्रकाश मेदककर- विद्या बुक्स, औरंगाबाद
७. इये मराठीचिये बोलणे- विद्या पाटील, निशिगंधा व्यवहारे - चिन्मय प्रकाशन, औरंगाबाद
८. शुद्धलेखन प्रदीप- मो.रा. वाळंबे,
९. मराठी भाषा शौष्ठव- वसंत उत्पात, स्नेहवर्धन पब्लिशिंग हाउस, पुणे
१०. मराठी व्याकरण परिचय- राजशेखर हिरेमठ, मेहता पब्लिशिंग हाउस, पुणे